


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Сажинская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Чухарева Вячеслава Федоровича»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете,
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Сажинская СОШ»

 /С.Ф. Половников/

Приказ № 1-од от 01.09.2025 г.



Рабочая программа
по реализации образовательной деятельности
Модуль образовательной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыкальная деятельность»
2025-2026

Разработала:

Нусратова Татьяна Игоревна,
музыкальный руководитель,
1 квалификационная категория

с. Сажино
2025 г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Сажинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете,
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Сажинская СОШ»
_____/С.Ф. Половников/
Приказ № 1-од от 01.09.2025 г.

Рабочая программа
по реализации образовательной деятельности
Модуль образовательной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыкальная деятельность»
2025-2026

Разработали:
Нусратова Т.И.,
музыкальный руководитель, 1 к.к;
Масленникова И.А.,
ст. воспитатель.

с. Сажино
2025 г.

Содержание программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы и подходы к построению программы:	4
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей разных возрастов	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Описание образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию» раздел «Музыка».....	10
2.1.1. Задачи музыкального развития воспитанников от 2 до 3 лет	12
2.1.2. Задачи музыкального развития воспитанников от 3 до 4 лет	13
2.1.3. Задачи музыкального развития воспитанников от 4 до 5 лет	14
2.1.4. Задачи музыкального развития детей от 5 до 6 лет	16
2.1.5. Задачи музыкального развития воспитанников от 6 до 7 лет	18
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательных областей (модулей) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	20
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	22
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	23
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	24
2.5.1. Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников	24
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
3.1. Описание материально-технического обеспечения	25
3.2. Обеспеченность программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	27
3.3. Распорядок и режим дня	27
3.4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	29
3.5. Особенности организации предметно-пространственной среды.....	29
Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	107
Приложение 3. Планирование образовательной деятельности	109

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП), определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная рабочая программа (далее — программа) музыкального руководителя МАОУ «Сажинская СОШ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам «образовательная программа дошкольного образования» (приказ министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013года № 1014г. Москва);
- постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная

программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, культурных практик.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.3. Принципы и подходы к построению программы:

- Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДООУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.
 - реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
 - полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Вышеперечисленные принципы
 - предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
 - предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
 - построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - сотрудничество ДОУ с семьей.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей разных возрастов

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве (2-7 лет) ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности (если для этого созданы необходимые педагогические условия). У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к

отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах - игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Дети 2-3 лет активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша.

Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах.

Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы, как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс -плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают

простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они напоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить, подчеркнув их характерные черты.

Во-первых, уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

Во-вторых, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.) Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования, через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы. Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в различных формах деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию» раздел «Музыка»

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально - ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать

их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение.

Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2.1.1. Задачи музыкального развития воспитанников от 2 до 3 лет

1. Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.
2. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.
3. Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка).
4. Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.
5. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).
6. В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).
7. Начинать развивать у детей музыкальную память.
8. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.
9. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
10. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
11. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
12. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).
13. Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.
14. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой:

Слушание: узнавать знакомые мелодии;

Пение: вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами.

2.1.2. Задачи музыкального развития воспитанников от 3 до 4 лет

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко - тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 -3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Музыкально-ритмические движения

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование.

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки

1. Различать музыкальные произведения по характеру

2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку; Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр - песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

2.1.3. Задачи музыкального развития воспитанников от 4 до 5 лет

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблочки, носочка.
4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

Музыкально-ритмические движения

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2.1.4. Задачи музыкального развития детей от 5 до 6 лет

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

Музыкально-ритмические движения

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

1. Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»),

4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать-стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально - ритмические движения:

Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять "ковырялочку", притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

2.1.5. Задачи музыкального развития воспитанников от 6 до 7 лет

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

Музыкально-ритмические движения

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). •

Пляски, игры, хороводы

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 -3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагмент.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательных областей (модулей) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Программа реализует модель образовательного процесса по музыкальной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников.

Модель построена с учетом следующих компонентов образовательной системы, которые в реальном педагогическом процессе находятся во взаимосвязи:

- образовательные области;
- группы воспитательных задач;
- сквозные механизмы развития ребенка;
- приоритетные виды детской деятельности и активности;
- формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организации непосредственно образовательной деятельности (далее -НОД)).

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей первой младшей группы - это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. Для детей младшей - это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,

коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Виды образовательной деятельности

Музыкальные занятия.

Слушание народной, классической, детской музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Шумовой оркестр

Экспериментирование со звуками.

Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски.

Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен.

Драматизация песен.

Музыкальные и музыкально-дидактические игры

Концерты-импровизации.

Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса.

Беседы по содержанию песни.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.

1. Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия.

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятия.

Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия.

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

7. Тематическое музыкальное занятие

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств

Интеграция с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">- расширение кругозора детей в области о музыки;- сенсорное развитие;- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none">- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none">- развитие физических качеств для музыкально ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к

празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок».

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

- Образовательная
- Самостоятельная деятельность детей
- Художественно-эстетическое развитие.
- Музыкальные игры в группе.
- Музыкально-дидактические игры.
- Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.
- Слушание музыки.
- Пальчиковые игры.
- Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь. Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДООУ; • размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДООУ;
- вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДООУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДООУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДООУ.

2.5.1. Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников

Работа с родителями детей младшего дошкольного возраста

Месяц	Форма работы с родителями
Сентябрь	Уголок для родителей «Пойте своим детям»
Октябрь	Папка-передвижка «Детские вопросы о детских праздниках»
Ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году
Декабрь	Папка-передвижка «Учите с нами»
Январь	«А вы поете колыбельные»
Февраль	«Что такое музыкальность?»
Март	Папка-передвижка «Учим вместе»
Апрель	Папка-передвижка «Музыка с мамой»
Май	Уголок для родителей «Песни для лета»

Работа с родителями детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Форма работы с родителями
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Ширма: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новому году празднику.
Декабрь	Ширма: «Новогодние песни» Советы на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд : «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме: «Приглашение родителей принимать участие в организации праздников для детей».
Апрель	Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям, СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

<p>Оборудование для проведения музыкальных занятий по группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Синтезатор DENN DEK610 2. Музыкальный центр LG, 2 колонки 3. Детский стол и стул 4. Детские стульчики 	<p>Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Флажки – 30 штук 2. Разноцветные платочки – 20 штук 3. Ленты на палочке – 6 штук 4. Ленты на кольцах – 6 штук 5. Помпоны черлидинга – 2 штуки 6. Султанчики из атласных лент – 14 штук 7. Султанчики из новогоднего дождика – 10 шт. 8. Осенние листья 9. Цветочки 10. Снежки
<p>Музыкальные инструменты:</p> <p>1. Ударные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - металлофоны цветные – 5 шт. - барабаны – 2 шт. - бубны – 6 шт. - бубенцы – 2 шт. - колокольчики – 20 шт. - маракасы из киндера - 20 шт. Маракас грибок -1 шт. - Ложки расписные «Хохлома» – 6 шт. - Трещетки – 2 шт. <p>2. Духовые:</p> <ul style="list-style-type: none"> - губная гармошка – 1 шт. <p>3. Музыкальные игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Погремушки – 10 шт. - Труба – 2 шт. - Гитара – 2 шт. 	<p>Кукольный театр:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковый театр: <ul style="list-style-type: none"> - Репка - Теремок - Курочка ряба 2. Куклы на руку: <ul style="list-style-type: none"> – Царь - Петрушка - Царевна - Кощей - Старик - Бабка 3. Театр на палочках «Любимые сказки малышей»
<p>Перечень пособий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты композиторов 2. Ритмические рисунки 3. Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки» 4. Музыкальные инструменты 	<p>Костюмы для взрослых:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дед Мороз (синий) 2. Снегурочка (красный) 3. Осень 4. Зима 5. Весна 6. Юбки 7. Карлсон

3.2. Обеспеченность программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова.	Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»	М.: Мозаика - Синтез	2014
И.Каплунова, И.Новоскольцева	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста	Композитор – Санкт-Петербург	2015
И.Каплунова, И.Новоскольцева	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, младшая группа	Композитор – Санкт-Петербург	2015
И.Каплунова, И.Новоскольцева	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, средняя группа	Композитор – Санкт-Петербург	2018
И.Каплунова, И.Новоскольцева	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, старшая группа	Композитор – Санкт-Петербург	2017
И.Каплунова, И.Новоскольцева	Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, подготовительная группа	Композитор – Санкт-Петербург	2018

3.3. Распорядок и режим дня

Перспективное планирование музыкальных занятий .

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Группа раннего возраста	Не более 10 минут	2/8/68/1
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2/8/68/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/68/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/68/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/68/1

Расписание музыкальных занятий

Возрастная группа, время проведения занятий	понедель ник	вторник	среда	четверг	пятница
СП «Детский сад с. Сажино»					
1 младшая группа (8-10 мин.)		09.20-09.30		09.20-09.30	
2 младшая группа (15 мин)		09.50-10.05		09.50-10.05	
Средняя группа (20 мин.)		09.50-10.10		09.50-10.10	
Старшая группа 25 мин.		10:30 - 10:55		10:30 - 10:55	
Дошкольная группа					
Подготови- тельная (30 мин.)			10:00 – 10:30		09.20-09.50

Филиал «Коневский детский сад»

Возрастная группа, время проведения занятий	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
2 младшая группа (15 мин)	09.55-10.10		09.55-10.10		
Средняя группа (20 мин.)	10.00-10.20		10.00-10.20		
Старшая группа (25 мин.)	09.55 – 10.20		09.55 – 10.20		
Подготови- тельная (30 мин.)	10.00 – 10.30		10.00 – 10.30		

3.4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя (Приложение № 2).

3.5. Особенности организации предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
 - создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
 - развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
 - развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.
- Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика);
- Портреты композиторов;
- Театр кукол бибабо;
- Маски;
- Театральные костюмы.

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны;

- Гитара;
- Колокольчики;
- Погремушки;
- Деревянные ложки;
- Барабаны;
- Треугольники;
- Маракасы;
- Деревянные палочки;
- Балалайки.

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

4. Дополнительный раздел

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1 г. 6 мес. до прекращения образовательных отношений. Программные образовательные задачи решаются в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

В Программе определены следующие цели и задачи:

Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие эстетических чувств детей, художественно-творческих способностей, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа состоит из целевого, содержательного и организационного раздела. Каждый раздел включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Содержание обязательной части основано на примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Программы, включает парциальную программу и методические пособия, дополняющих содержание образовательной деятельности: Программа музыкального образования детей "Ладушки" И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Рабочая программа дополняется Приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду по каждой возрастной группе.

Приложение 1

Перспективное планирование музыкальных занятий Младшая группа

№	Виды организованной музыкальной деятельности.	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Оборудование
1	2	3	4	5
Сентябрь				
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей использовать все пространство зала, различать двухчастную форму. Развивать умение реагировать на смену характера музыки.	1. «Ножками затопали». М.Раухвергера. 2. «Птички летают». А. Серова. 3. «Зайчики» (любая веселая музыка) 4. «Ай-да!» Г. Ильиной. 5. «Фонарики». Русская н.м. 6. «Кто хочет побегать». Литовская н.м.. 7. «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская н.м.	Мягкая игрушка Зайчик, шапочка с ушками (кошки), кукла.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать координацию, чувство ритма.	1. «Веселые ладошки». Любая веселая музыка .	Мягкие игрушки: Зайчик, Мышка. Кукла.

		Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. Учить детей ритмично хлопать		
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Учить четко и ритмично выполнять движения.	1. «Прилетели гули». 2.«Шаловливые пальчики». 3.«Ножками затопали». М. Раухвергера.	Башмачки для пальчиков.
4	Слушание музыки.	Приучать детей слушать музыку, эмоционально на нее откликаться. Развивать речь, творческую фантазию. Расширять и активизировать	1. «Прогулка». В. Волкова. 2. «Колыбельная». Т. Назаровой. 3. «Котя, Котенька, Коток». Обр. А. Метлова. 4. «Баиньки, баиньки». Обр. А. Филиппенко.	Мягкая игрушка Зайчик. Кукла. Две разнохарактерные картинки: спящие и танцующие дети.
5	Пение	Учить детей звукоподражанию, привлекать к активному подпеванию. Развивать умение детей протягивать длинные звуки.	1.«Петушок». Русская народная прибаутка. 2.«Ладушки». Русская н.п.	Игрушки: петушок, зайчик, мышка. Платок, очки. Ширма. Кукла.
6	Пляска	Учить различать двухчастную форму, изменять движение со сменой характера музыки. Развивать воображение детей. Воспитывать выдержанность.	1. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера. 2. «Гопак». М. Мусоргского .	Понамка или шапочка зайчика. Кукла.
7	Игра	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал. Учить ориентироваться в пространстве.	1. «Кошка и мышки».	Игрушка мышка.
Октябрь				
1	2	3	4	5

1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей правильной осанке, реагировать на смену частей музыки, легко бегать. Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. Развивать фантазию детей, умение ориентироваться в пространстве, реакцию на сигнал	1. «Погуляем». Т. Ломовой. 2. «Ай-да!». Г. Ильиной . 3. для рук. «Вальс». А. Хачатуряна. 4. «Кто хочет побегать». Л. Вишкарёва. 5. «Птички летают». А. Серова. 6. «Фонарик». Русская н.м.. 7. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера. 8. «Зайчики». Е. Тиличевой. 9. «Ножками затопали». М. Раухвергера. 10. с лентами. Болгарская н.м. 11. «Пружинки». «Из-под дуба».	Веточка с желтыми, красными, оранжевыми листочками. Птичка - игрушка. Мышка-игрушка. Собачка - игрушка. Ленточки.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать речь, образное мышление, слух. Учить различать динамику и двухчастную форму. Формирование коммуникативных навыков. Учить детей играть на музыкальных инструментах.	1. «Веселые ладошки». «Старинная полька». И. Соколовой. 2. Знакомство с бубном. 3. «Фонарики» с бубном . 4. «Концерт». 5. Игра с бубном. 6. Знакомство с треугольником. 7. Игра «Узнай инструмент». 8. Украинская н.м.	Картинка с танцующими детьми. Бубны. Игрушка-собачка. Музыкальные треугольники. Ширма.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.	1. «Бабушка». 2. «Прилетели гули». 3. «Шаловливые пальчики» . 4. «Ботиночки на пальчиках». 5. «Ти-ти-так».	Игрушка - мышка. Коробка. Ботиночки.
4	Слушание музыки.	Расширять и обогащать словарный запас, кругозор детей, их	1. «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова. 2. «Как у наших у	Красивая осенняя веточка с листочками. Картинка с

		внимание и речь. Учить детей рассматривать картину, говорить обо всем, что они на ней видят. Развивать творческую активность детей. Знакомить с русскими народными инструментами. Знакомить с жанрами: марш, колыбельная.	ворот». Русская народная. 3. Колыбельная «Баиньки, баиньки» . обр. А. Филиппенко. 4. «Марш». Э. Парлова.	изображением осеннего пейзажа. Осенние разноцветные листочки. Балалайка, бубен, трещотка, ложки, колокольчик. Игрушка-собачка.
5	Пение	Учить весело, эмоционально откликаться на игру, согласовывать движение с текстом. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь, память и выразительность исполнения. Воспитывать умение слышать и определять разные по высоте звуки.	1. «Птичка». М. Раухвергера. 2. «Ладушки». Русская н.п. 3. «Где же наши ручки». 4. «Собачка». М. Раухвергера. 5. «Осень». И. Кишко. 6. «Петушок». Русская народная прибаутка.	Птичка - игрушка, платочек. Игрушки: собачка маленькая, собачка большая. Игрушка-петушок. Картинка с изображением осеннего пейзажа.
6	Пляска	Учить реагировать на двухчастную форму, менять движение со сменой музыки. Воспитывать выдержанность. Развивать воображение детей.	1. «Пляска с листочками». А. Филиппенко. 2. «Гопак». М. Мусоргского.	Осенние листочки или веточки.
7	Игра	Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание и выдержку (не обнаруживать себя раньше времени). Знакомить детей с двухчастной	1. «Хитрый кот». Русская народная прибаутка. 2. Прятки. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская н.м. 3. «Петушок». Русская народная прибаутка.	Шапочка кошки. Платочки. Собачка-игрушка. Шапочка петушка.

		формой.	4. «Где же наши ручки». Т. Ломовой.	
Ноябрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. Воспитывать умение соотносить движение с двухчастной формой музыкального произведения, менять движение в соответствии со сменой звучания музыки. Развивать внимание детей, легкий бег, звуковысотный слух.	1. «Марш». Э. Парлова. 2. «Кружение на шаге». Е. Аарне. 3. для рук. «Стуколка». Украинская н.м.. 4. «Ножками затопали». М. Раухвергера. 5. «Ай-да!». Г. Ильиной. 6. «Птички летают». А. Серова. 7. «Зайчики». М. Раухвергера. 8. «Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова. 9. «Большие и маленькие птички». Старинный танец. И. Козловского.	Цветные платочки. Заячьи ушки
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать чувство ритма.	1. Игра «Тихо - громко». Украинская н.м.	Петушок - игрушка. Бубен. Зайчик - игрушка. Музыкальный треугольник.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность, звуковысотный слух, чувство ритма, фантазию, воображение.	1. «Мы платочки постираем». 2. «Ти-ти-так». 3. «Бабушка очки надела». 4. «Шаловливые пальчики».	
4	Слушание музыки.	Развивать связную речь, творческое воображение, умение	1. Колыбельная песня. Т. Назарова. 2. «Прогулка». В.	Картинка с изображением гуляющей мамы и ребенка. Бубен.

		эмоционально откликаться на музыку, фантазию. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Воспитывать умение видеть и отмечать детали на картинках.	Волкова. 3. «Дождик». М. Любарского. 4. «Марш». Э. Парлова.	Картинка с изображением детей лоящих капельки дождя. Картинка с изображением мамы укачивающей ребенка. Музыкальный треугольник.
5	Пение	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Учить детей звукоподражанию, музицировать. Развивать у детей умение петь протяжно и напевно, творчество, воображение, смекалку. Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Знакомить с фортепианной клавиатурой и привлекать детей к активному пению	1. «Кошка». Ан. Александрова. 2. «Собачка». М. Раухвергера. 3. «Осень». И. Кишко. 4. «Ладушки». Русская н.п. 5. «Где же наши ручки?». Т. Ломовой. 6. «Птичка». М. Раухвергера. 7. «Зайка». Русская н.п.	Мягкая игрушка - кошечка. Собачка - игрушка, платочек. Игрушка зайчик. Ширма.
6	Пляска	Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, реагировать на смену звучания музыки.	1. «Пальчики-ручки». Русская н.м. 2. «Пляска с погремушками». В. Антоновой.	Погремушки, игрушка-кошка.
7	Игра	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал. Учить ориентироваться	1. «Петушок». Русская народная прибаутка. 2. «Прятки с собачкой». Украинская н.м.	Игрушка-петушок. Игрушка-собачка. Погремушки. Игрушка-птичка.

		в пространстве.	3. «Игра с погремушками». 4. «Птички и кошки». Любая веселая музыка.	
Декабрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движение	Формировать у детей коммуникативные навыки. Развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения. Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	1. «Мишка». М. Раухвергера. 2. «Зимняя пляска». М. Старокадомского. 3. «Марш и бег». Е. Тиличевой. 4. «Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова. 5. «Сапожки». Русская н.м. 6. «Марш». Ю. Соколовского. 7. «Фонарики и хлопки в ладоши». Любая веселая мелодия. 8. «Бег и махи руками». Вальс. А. Жилина.	Игрушка -зайчик, игрушка - лисичка. Игрушка-мишка. Легкие, белые ленточки.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать чувство ритма.	1. «Игра в имена». 2. «Игра с бубном». «Полянка». Русская н.м. 3. «Паровоз». 4. Игра «Узнай инструмент». 5. Игра «Веселые ручки». «Из-под дуба». Русская н.м. 6. «Пляски персонажей». Любая веселая музыка.	Бубен, игрушка-мишка, игрушка - лисичка. Карточки с изображением мишки. Ширма. Музыкальные инструменты. Игрушка -зайчик.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение.	1. «Наша бабушка». 2. «Мы платочки постираем». 3. «Шаловливые пальчики». 4. «Бабушка очки надела».	
4	Слушание музыки.	Формировать умение слушать музыку внимательно,	1. «Медведь». В. Ребикова. 2. «Вальс лисы». Ж. Колодуба.	

		заинтересованно. Знакомить детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.	3. «Полька». Г. Штальбаума.	
5	Пение	Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, желание подпевать.	1. «Елочка». И. Бахутовой. 2. «Елочка». М. Красева. 3. «Дед Мороз». А. Филиппенко. 4. «Елка». Т. Попатенко.	Маленькая елочка. Картинка с изображением ребят, танцующих вокруг елки. Игрушка - мишка. Игрушка - зайчик. Игрушка-лиса. Картинка с изображением Деда Мороза. Картинка с изображением детей, Деда Мороза, Снегурочки у елки.
6	Пляска	Формировать умение менять движения со сменой музыки.	1. «Пляска с погремушками». В. Антоновой. 2. «Поссорились - помирились». Т. Вилькорейской. 3. «Веселый танец». М. Сатулиной.	Погремушки. Игрушка-лисичка. Игрушка- зайчик. Игрушка - мишка.
7	Игра	Создать радостную атмосферу. Учить соотносить движение с текстом.	1. «Игра с погремушками». 2. Игра «Зайчики и лисичка». Г. Финаровского. 3. «Игра с мишкой». Г. Финаровского.	Игрушка-мишка. Погремушки. Игрушка-лисичка.
Январь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движение	Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга, реагировать на смену звучания	1. «Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова. 2. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера. 3. «Марш». Э. Парлова.	Кукла-мальчик. Игрушка-лошадка. Колокольчик. Картинка с изображением лошадок. Шляпа. Веревка.

		музыки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве. Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения.	4. «Спокойная ходьба и кружение». Русская н.м. 5. «Автомобиль». М. Раухвергера. 6. «Пружинка». «Ах, вы сени». Русская н.п.. 7. «Галоп». «Мой конек». Чешская н.м. 8. «Бег и махи руками». Вальс. А. Жилина. 9. «Кто хочет побегать». Литовская н.м.	Стульчики. Кукла-девочка.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить ритмично хлопать в ладоши.	1. «Игры с именами». 2. Игра «Картинки». 3. Игра «Звучащий клубок». 4. «Учим лошадку танцевать». Чешская н.м.	Бубен. Кукла-девочка. Клубок ярких шерстяных ниток. Бубенцы. Лист ватмана с нарисованным солнцем без лучей. Кукла-мальчик, кукла-девочка.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать интонационный и динамический слух, выразительную интонацию, звуковысотность. Учить детей выполнять упражнения ритмично	1. «Кот мурлыка». 2. «Бабушка очки надела». 3. «Тики-так». 4. «Ножки». 5. «Сорока». 6. «Шаловливые пальчики». 7. «Мы платочки стираем».	Ботиночки.
4	Слушание музыки.	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. Воспитывать у детей умение слышать	1. «Колыбельная». С. Разоренова. 2. «Марш». Э. Парлова. 3. «Как у наших у ворот». Русская плясовая. 4. «Лошадка». М. Симанского. 5. «Полянка». Русская плясовая мелодия.	Картинка с изображением мамы, укачивающей ребенка. Кукла. Иллюстрация с танцующими детьми. Музыкальные инструменты. Вожжи. Игрушка-лошадка. Картинки: скачущая

		музыку.		лошадка, шагающие дети, солдаты.
5	Пение	Учить детей петь активно, слаженно и согласованно. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер, эмоционально откликаться на содержание песни. Развивать умение петь протяжно. Формировать коллективное пение.	1. «Машенька-Маша». С. Невелыттейн. 2. «Топ, топ, топоток...». В. Журбинской. 3. «Баю-баю». М. Красева. 4. «Самолет» Е. Тиличевой.	Игрушечные санки, кукла. Игрушка-лошадка. Иллюстрация с изображением самолета. Бумажные самолетики.
6	Пляска	Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками».	1. «Пляска с султанчиками». Хорватская н.м. 2. «Стукалка». Украинская н.м. 3. «Сапожки». Русская н.м. 4. «Пальчики-ручки». Русская н.м.	Султанчики.
7	Игра	Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать у детей выдержку. Развивать умение детей соотносить движение с музыкой.	1. «Саночки». Любая веселая музыка. 2. «Ловишки». И. Гайдна. 3. «Самолет». Л. Банниковой.	Кукла.
Февраль				
1	2	3	4	5

1	Музыкально-ритмические движения	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Формировать умение ритмично выполнять движения, коммуникативные отношения. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве.	1. «Пляска зайчиков». А. Филиппенко. 2. «Притопы». Любая веселая мелодия. 3. «Марш». Е. Тиличевой. 4. «Медведи». Е. Тиличевой. 5. «Зимняя пляска». М. Старокадомского. 6. «Зайчики». М. Раухвергера. 7. «Пружинка». Русская н.м. 8. «Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова.	Игрушка - зайка. Игрушка-мишка. Кукла.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить детей ритмично водить игрушку и играть на бубне. Формировать коммуникативные навыки. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание, память, сообразительность.	1. Игра «Звучащий клубок». 2. «Песенка про машинку». 3. «Учим мишку танцевать». Любая веселая музыка в двухчастной форме. 4. «Учим куклу танцевать». ' Любая веселая музыка. 5. Играем и поем песенку про мишку. 6. Игра «Паровоз». 7. «Учим зайку и мишку танцевать». Любая веселая музыка в двухчастной форме.	Большие и маленькие кружочки из бумаги с нарисованными солнышками. Клубок шерстяных ниток. Игрушка-мишка. Бубен. Музыкальный треугольник. Игрушка-зайчик. Кукла. Барабан.
3	Пальчиковая гимнастика	Развивать звуковысотный слух, память, ритмичность. Формировать понятие звуковысотности.	1. «Семья». 2. «Кот Мурлыка». 3. «Сорока». 4. «Мы платочки стираем». 5. «Бабушка». 6. «Тики-так».	

4	Слушание музыки.	Развивать умение эмоционально отзываться на задорную и радостную музыку, словесную активность детей, воображение.	1. «Полька». З. Бетмана. 2. «Шалун». О. Бера. 3. «Из-под дуба». Русская н.м.	Картинка с изображением танцующих детей. Игрушка-зайка. Платочки.
5	Пение	Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам. Развивать навыки протяжного пения. Привлекать к активному пению. Учить детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова. Формировать умение петь, выдерживая паузу, передавать характер песен.	1. «Зайка». М. Красева. 2. «Самолет». Е. Тиличевой. 3. «Колыбельная». Е. Тиличевой. 4. «Маша и каша». Т. Назаровой. 5. «Машенька-Маша». С. Невельштейн. 6. «Маме песенку поем». Т. Попатенко.	Игрушка-зайка. Игрушка-мишка. Игрушечные санки. Кукла. Пеленка.
6	Пляска	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Формировать умение детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение.	1. «Пляска с погремушками». В. Антоновой. 2. «Пляска зайчиков». 3. «Поссорились - помирились». Т. Вилькорейской. 4. «Маленький танец». Н. Александровой.	Погремушки. Игрушка-мишка.
7	Игра	Учить детей бегать легко, соотносить движения со	1. «Ловишки». И. Гайдна. 2. «Игра с	Игрушка-зайчик. Игрушка-мишка.

		словами. Воспитывать выдержку.	мишкой». Г. Финаровского.	
Март				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки, упражнять в ходьбе с флажками и легком беге. Формировать умение реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить парами, детскую активность	1. «Бег с платочками». «Стуколка». Украинская н.м. 2. «Да-да-да!». Е. Тиличевой. 3. «Марш». Е. Тиличевой. 4. «Бег». Т. Ломовой. 5. «Пружинка». Русская н.м. 6. «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская н.м.. 7. «Бег и махи руками». Вальс. А. Жилина. 8. «Сапожки». Русская н.м. 9. Выставление ноги на пятку и «фонарики». Любая русская н.м.. 10. «Кошечка». Т. Ломовой.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать чувство ритма, память, выразительную, эмоциональную речь, активность детей. Закреплять понятие долгих и коротких звуков. Учить ритмично играть на инструментах.	1. Ритм в стихах «Тигренок». 2. «Песенка про Бобика». 3. «Пляска кошечки». 4. «Игра в имена». 5. «Игры с пуговицами». 6. Ритм в стихах «Барабан». 7. «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек». 8. «Танец лошадки». «Мой конек». Чешская н.м.	Игрушка-кошка. Музыкальные инструменты. Игрушка-собачка. Грузовик. Ритмические рисунки, «Солнышки». Игрушка-лошадка. Палочки.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать чувство ритма,	1. «Две тетери». 2. «Сорока».	

		интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, выразительную речь.	3. «Прилетели гули». 4. «Тики-так». 5. «Семья». 6. «Бабушка». 7. «Кот Мурлыка».	
4	Слушание музыки.	Учить детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. Развивать координацию рук и ног, эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку.	1. «Капризуля». В. Волкова. 2. Колыбельная «Баиньки, Баиньки». Обр. А. Филиппенко. 3. «Марш». Е. Тиличевой. 4. «Лошадка». М. Симанского. 5. «Колыбельная». С. Разоренова.	Игрушка-кошка. Книжка А. Барто «Ревушка-коровушка». Картинки: марширующие солдаты, танцующие дети, спящая кукла. Фуражка. Игрушка-лошадка.
5	Пение	Учить детей петь слажено, активно, эмоционально, начинать пение всем вместе. Развивать умение петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок, правильно артикулировать гласные звуки.	1. «Я иду с цветами». Е. Тиличевой. 2. «Бобик». Т. Попатенко. 3. «Пирожки». А. Филиппенко. 4. «Маме песенку пою». Т. Попатенко. 5. «Маша и каша». Т. Назаровой. 6. «Самолет». Е. Тиличевой. 7. «Заинька». М. Красева. 8. «Игра с лошадкой». И. Кишко.	Картинка с изображением ребенка с цветами. Игрушка-собачка. Игрушка-лошадка.
6	Пляска	Учить менять движение в соответствии со сменой музыки (3 части). Упражнять в легком беге. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей	1. «Пляска с платочком». Е. Тиличевой. 2. «Поссорились — помирились». Т. Вилькорейской. 3. «Стуколка». Украинская н.м. 4. «Приседай». 5. «Пляска с султанчиками». Хорватская н.м.	Платочки. Погремушки. Султанчики. С

		ступне.		
7	Игра	Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движение в соответствии с правилами игры.	1. «Кошка и котята». В. Витлина. 2. «Серенькая кошечка». В. Витлина.	Игрушка-кошка.
Апрель				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально, бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать координацию рук и ног, умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение детей, самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки, импровизировать.	1. «Да-да-да». Е. Тиличевой. 2. с лентами. Болгарская н.м. 3. «Воробушки». Венгерская н.м. 4. «Пружинка». Русская н.м. 5. «Большие и маленькие ноги». В. Агафонников. 6. «Стуколка». Украинская н.м.. 7. «Сапожки». Русская н.м. 8. Игра «Пройдем в ворота». «Марш». Е. Тиличевой. 9. «Бег». Т. Ломовой. 10. «Ножками затопали». М. Раухвергера.	Ленточки. Бубен, колокольчики.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать чувство ритма. Закреплять приемы игры на разных инструментах.	1. «Лучики для солнышка». 2. «Ритмическая цепочка из жучков». 3. Игра «Паровоз». 4. «Играем для куклы». 5. Ритм в стихах. «Барабан».	На листе ватмана солнышко без лучиков. Карточки с ритмическими формулами. Музыкальный треугольник, бубен, палочки. Колокольчики. Барабан.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать воображение, мелкую моторику, память. Формировать	1. «Коза». 2. «Две тетери». 3. «Бабушка». 4. «Кот Мурлыка». 5. «Наша бабушка».	

		интонационную выразительность. Закреплять понятие звуковысотности.	6. «Семья». 7. «Тики-так». 8. «Мы платочки постираем».	
4	Слушание музыки.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы, воображение, умение ориентироваться в пространстве. Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.	1. «Резвушка». В. Волкова. 2. «Воробей». А. Руббаха. 3. «Марш». Э. Парлова.	Картинка на которой нарисована девочка прыгающая через скакалку. Три разносюжетные картинки.
5	Пение	Приучать детей к протяжному, неторопливому пению, правильно артикулируя гласные звуки. Формировать умение эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания об окружающем мире. Учить петь без музыкального сопровождения, начинать пение после музыкального вступления всем вместе.	1. «Есть у солнышка друзья». Е. Тиличевой. 2. «Петушок». Русская народная прибаутка. 3. «Маша и каша». Т. Назаровой. 4. «Я иду с цветами». Е. Тиличевой. 5. «Кап-кап». Ф. Финкелыштейна. 6. «Самолет». Е. Тиличевой. 7. «Ладушки». Русская н.п.. 8. «Где же наши ручки?». Т. Ломовой.	Картинка с изображением самолета. Игрушка-петушок. Кукла. Картина с изображением весны. Платочек.
6	Пляска	Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Учить правилам хоровода - ходить по кругу	1. «Поссорились-помирились». Т. Вилькорейской. 2. «Солнышко и дождик». М. Раухвергера. 3. «Пляска с султанчиками». Хорватская н.м. 4. «Березка». Р. Рустамова.	Султанчики. Платочки. Бутафорская береза.

		друг за другом, учить манипулировать платочками		
7	Игра	Развивать легкость бега. Учить передавать игровой образ.	1. «Солнышко и дождик». М. Раухвергера. 2. «Самолет». Л. Банниковой	Большой зонт. Летный шлем и очки.
Май				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей ориентироваться в пространстве не наталкиваясь друг на друга, самостоятельно различать двухчастную форму. Формировать понятие о звуковысотности. Учить прыгать и бегать легко, держать спину прямо. Развивать коммуникативные навыки, умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.	1. «Топающий шаг». «Ах, вы сени». Русская н.п. 2. «Пружинка». Русская н.м. 3. «Побегали - потопали». Л. Бетховена. 4. «Выставление ноги на пятку». Русская н.м. 5. «Бег с платочками». Украинская н.м. «Стуколка». 6. «Да-да-да!». Е. Тиличевой. 7. «Пройдем в ворота». «Марш». Е. Тиличевой, «Бег». Т. Ломовой. 8. «Скачут лошади». «Мой конек». Чешская н.м. 9. «Мячики». М. Сатулиной. 10. «Спокойная ходьба и кружение». Русская н.м. 11. «Всадники и лошадка». Чешская н.м.	Платочки. Флажки. Бубны.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать чувство ритма. Закреплять приемы игры на разных инструментах.	1. Игра «Паровоз». 2. «Ритмические цепочки». 3. «Учим лошадку танцевать». «Мой конек». Чешская н.м. 4. «Ритмические	Ритмические цепочки из картинок. Бубны, палочки. Бумажные паровоз и вагоны. Музыкальные инструменты.

			цепочки солнышек». 5. «Пляска собачки». Любая плясовая мелодия. 6. «Играем для лошадки». Чешская н.м..	«Солнышки». Игрушка-лошадка.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	1. «Овечки». 2. «Коза». 3. «Сорока». 4. «Бабушка». 5. «Тики-так». 6. «Семья». 7. «Две тетери». 8. «Кот Мурлыка». 9. «Наша бабушка». 10. «Мы платочки постираем»	
4	Слушание музыки.	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Умение слушать. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	1. «Мишка пришел в гости». «Мишка». М. Раухвергера. 2. «Курочка». Н. Любарского. 3. «Баиньки, баиньки». А. Филиппенко. 4. «Лошадка» М. Симанского. 5. «Котя, котенька, коток», обр. А. Метлова.	Игрушка-собачка.
5	Пение	Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни, внятно произносить слова. Активизировать и расширять	1. «Машина». Т. Попатенко. 2. «Самолет». Е. Тиличевой. 3. «Цыплята». А. Филиппенко. 4. «Поезд». Н. Метлова. 5. «Игра с лошадкой». И. Кишко. 6. «Есть у солнышка друзья». Е. Тиличевой. 7. «Петушок». Русская народная прибаутка.	Картинка с шофером в кабине. Картинка с изображением поезда. Шапочка курочки.

		словарный запас и фантазию детей.		
6	Пляска	Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Учить правилам хоровода - ходить по кругу друг за другом, учить манипулировать платочками.	1. «Приседай». Эстонская н.м. 2. «Пляска с платочком».	Платочки.
7	Игра	Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Учить самостоятельно, реагировать на смену характера музыки. Формировать умение передавать игровые образы. Упражнять детей в выполнении прямого галопа. Развивать четкость движения.	1. «Воробушки и автомобиль». М. Раухвергера. 2. «Черная курица». Чешская народная игра с пением. 3. «Самолет». Л. Банниковой. 4. Игра «Табунщик и лошадки». «Лошадка скачет» В. Витлина. «Мой конек». Чешская н.м.	Картинка с изображением загона с лошадками. Шляпа и прутик, веревка.

Средняя группа

№	Виды организованной музыкальной деятельности.	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Оборудование
1	2	3	4	5
Сентябрь				
1	Музыкально-ритмические движения	Учить различать динамические изменения и реагировать на них, самостоятельно выполнять движения в соответствии с	1. «Марш». Е. Тиличевой. 2. «Барабанщик». Д. Кабалецкого. 3. Упражнение «Качание рук с лентами». Вальс. А. Жилина.	Фуражка. Мягкая игрушка котик. Барабан. Ленты.

		характером музыки. Развивать детское воображение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	4.Упражнение «Пружинка». «Ах вы, сени». Русская н.м. 5.«Колыбельная». С. Левидовой. 6. Упражнение «Прыжки». «Полечка». Д. Кабалевского. 7.«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма, коммуникативные качества у детей. Учить детей слышать «свою» музыку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1.«Андрей-воробей». Русская н.п. 2.«Петушок» Русская народная прибаутка. 3.«Котя». 4«Плясовая для кота» (любая веселая мелодия). 5.«Зайчик ты, зайчик». Русская н.п.	Дудочка. «Солнышки». Музыкальные инструменты. Мягкие игрушки: котик, зайчик.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику, воображение, звуковысотный слух, память, выразительность, эмоциональность. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить соотносить движения пальцев с текстом.	1 .«Побежали вдоль реки» 2.«Ножками затопали». 3.«Кот Мурлыка». 4.«Бабушка очки надела». 5.«Тики-так». 6.«Мы платочки постираем». 7.«Семья». 8.«Две тетери». 9. «Коза». 10.«Прилетели гули».	
4	Слушание музыки.	Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать речь детей, их воображение, фантазию. Учить эмоционально	1 .«Марш». И. Дунаевского. 2»Полянка». Русская народная плясовая.	Разноплановые картинки: спящие, марширующие и танцующие дети.

		отзываться на музыку, доброжелательно относиться к выступлению других детей, уметь замечать интересные детали и моменты.		
5	Пение	Развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен. Учить детей звукоподражанию, петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты	1 .«Чики-чики-чиалочки». Русская народная прибаутка. 2. «Барабанщик». М. Красева. 3. «Кто проснулся рано? Г. Гриневича. 4. «Котик». И. Кишко. 5. Распевка «Мяу, мяу». 6. «Колыбельная зайчонка». В. Карасева.	Петушок (кукла бибабо). Мягкие игрушки: котик, зайчик. Пеленка.
6	Пляска	Учить детей изменять движение со сменой частей, музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши и топать ногой. Развивать умение детей реагировать на двухчастную музыку.	1 .«Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская н.м.	Бубен.
7	Игра	Формировать умение слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать,	1. Игра «Петушок». 2.«Ког Васька». Г. Лобачева. 3. «Зайка». Русская	Мягкая игрушка кот. Ушки зайчика.

		как мышки. Учить детей петь соло.		
Октябрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать образ лошадки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма, двигательное творчество. Формировать умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения с листьями, лентами и султанчиками, легко бегать.	1.«Лошадки». Л. Банниковой. 2. Упражнение для рук с лентами. «Вальс». А. Жилина. 3.«Марш». Ф. Шуберта. 4. «Мячики». М. Сатулиной. 5.Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская н.м. 6.«Марш». Е. Тиличевой. 7.Упражнение «Притопы с топотушками». «Из - под дуба». Русская н.м.	Ленточки разных цветов. Ифушка. Листья, султанчики.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Формировать правильную артикуляцию, коммуникабельную культуру. Развивать внимание, наблюдательность, чувство ритма, мелкую моторику. Воспитание дружелюбного отношения друг к другу. Учить различать двухчастную форму, проговаривать слова эмоционально.	1 .«Пляска для лошадки». «Всадники». В. Витлина. 2.«Зайчик ты, зайчик». Русская н.п. 3.Упражнение «Божьи коровки» 4.«Андрей-воробей». Русская н.п. 5.«Петушок» Русская народная прибаутка. 6.«Котя». «Плясовая для кота» (любая веселая мелодия). 7. Пляска для игрушек. «Нам весело». «Ой. Лопнул обруч». Украинская н.м. 8.Игра «Узнай песенку».	Палочки. Ритмическая цепочка из божьих коровок и паузы. Бубен, барабан, ложки И др.

			9. «Где наши ручки?». Е. Тиличевой. 10.«Концерт для куклы». Любая веселая музыка в двухчастной форме.	
3	Пальчиковая гимнастика.	Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии, мелкой моторики. Учить вниманию, творчеству, узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения.	1.«Раз, два, три, четыре, пять». 2 .«Побежали вдоль реки». 3.«Кот Мурлыка 4.«Бабушка очки надела». 5.«Тики - так». 6.«Мы платочки постираем». 7.«Семья». 8.«Две тетери». 9.«Коза». 10.«Прилетели гули».	
4	Слушание музыки.	Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Обогащение словарного запаса детей. Воспитывать умение слушать музыку, понимать ее. Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией. Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно.	1.«Полька». М. Глинки. 2.«Грустное настроение». А. Штейн в ил я. 3. «Марш». И. Дунаевского. 4. «Полянка». Русская народная плясовая.	Портрет П. И. Чайковского. Иллюстрации с изображением осеннего пейзажа. Разноцветные шарфики, ленточки.
5	Пение	Воспитание доброго отношения друг к другу. Учить детей начинать и заканчивать пение всем	1.«Игра с лошадкой». И. Кишко. 2.«Лошадка Зорька». Т. Ломовой 3.«Чики- чики- чикалочки».	Ширма, костюм Бабы Яги.

		<p>вместе, стараться петь согласованно, учить звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно, брать дыхание после каждой фразы. Формировать умение слушать пение других детей. Развитие памяти, музыкального слуха и голоса.</p>	<p>Русская народная прибаутка. 4.«Барабанщик». М. Красевой. 5. «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?». 6. «Колыбельная зайчонка». В. Карасевой. 7. «Кто проснулся рано?». Г. Гриневича. 8. «Котик». И. Кишко. 9.«Осень». А. Филиппенко. 10.Распевка «Мяу - мяу». П .«Осенние распевки». М. Сидоровой</p>	
6	Пляска	<p>Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.</p>	<p>1.«Огородная - хороводная». Б. Можжевелова. 2.«Танец осенних листочков». А. Филиппенко. 3.«Пляска парами». Литовская н.м.</p>	Народные инструменты.
7	Игра	<p>Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно, соблюдать правила игры. Выразительно передавать образ.</p>	<p>1 .Игра «Ловишки с лошадкой». Й. Гайдна. 2.«Заинька».Русская н.п. 3.«Петушок». Русская н.п. 4.«Кот Васька». Г. Лобачева.</p>	Бубен. Алый платок.
Ноябрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей ходить ритмично, менять движение с изменением характера музыки, ориентироваться в</p>	<p>1 .Упражнение «Ходьба и бег» .Латвийская н.м. 2.«Притопы с топотушками». «Из - под дуба». Русская н.м.</p>	<p>Разноцветные флажки. Бубен. Барабан. Листики. Игрушка лошадка.</p>

		пространстве. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	3.Упражнение «Прыжки». «Полечка». Д. Кабалевского. 4.Творческое задание «Играем в цирк». 5.Упражнение «Хлопки в Ладони». «Полли». Английская н.м. 6.»Марш». Е. Тиличевой. 7. «Кружение парами». Латвийская н.м. 8. «Мячики». М. Сатулиной. 9. Упражнение для рук . «Вальс». А. Жилина. 10.Творческое задание. «Вальс». Ф. Шуберта. 11. «Лошадки». Л. Банниковой 12. «Танец осенних листочков». А. Филиппенко.	
2	Развитие чувства ритма, музичирование.	Развивать внимание. Воспитывать выдержку.	1.«Летчик». Е. Тиличевой. 2. «Котя». 3.«Пляска для котика». Любая веселая мелодия. 4.«Где наши ручки?». Е. Тиличевой. 5.«Веселый оркестр». «Ой. Лопнул обруч». Любая веселая мелодия. 6.«Андрей-воробей». Русская н.п. 7.«Я люблю свою лошадку. 8.«Зайчик ты, зайчик». 9.«Танец игрушек». Любая двухчастная мелодия.	Картинка с изображением самолета и летчика. Игрушка котик. Музыкальные инструменты. Бумажные самолетики.

			10.«Петушок». Русская народная прибаутка. 11 .Игра «Самолет»	
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить детей проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями	1 .«Капуста». 2.«Наша бабушка идет» 3.«Кот Мурлыка». 4.«Прилетели гули». 5.«Тики - так». 6. «Коза». 7.«Раз. два. три. четыре, пять». 8.«Побежали вдоль реки». 9.«Две тетери». 10.«Мы платочки постираем». 11. «Семья	
4	Слушание музыки.	Закрепить у детей знания и понятия об изменении и наличие частей.	1.«Вальс». Ф. Шуберта. 2.«Кот и мышь». Ф. Рыбицкого. 3.«Полька». М. Глинки. 4.«Грустное настроение». А. Штейнвиля.	Картинка с изображением кота ловящего мышек. Видео фрагмент вальса. Видео фрагмент польки.
5	Пение	Учить детей напевному исполнению. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать коммуникативные способности.	1 .Упражнение на дыхание. 2.«Варись, варись, кашка». Е. Тиличевой. 3.«Осень». А. Филиппенко. 4.«Котик». И. Кишко. 5.«Первый снег». А. Филиппенко. 6.«Лошадка Зорька». Т. Ломовой 7.«Кто проснулся рано?». Г. Гриневича. 8.«Котик». И. Кишко. 9.«Колыбельная зайчонка». В. Карасевой. 10.«Чики — чики - чикалочки». Русская народная прибаутка.	Игрушка котик. Картинка о зиме. Игрушка зайчик, палочки.
6	Пляска	Учить детей согласовывать	«Огородная хороводная».	Листочки.

		движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	Б. Можжевелова. 2.«Танец осенних листочков». А. Филиппенко. 3.«Пляска парами». Литовская н.м. 4. Творческая пляска.	
7	Игра	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение. Учить детей петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ, легко бегать.	1. Игра «Хитрый кот». 2.Игра «Колпачок». Русская н.п. 3. Игра «Ищи игрушку». Русская н.м. 4.«Заинька». Русская н.п. 5. Игра «Ловишки с петушком». Й. Гайдна. 6. Игра «Кот Васька». Г. Лобачева.	Игрушка котик. Колпачок. Мягкие игрушки. Шапочка петушка. Игрушка петушок.

Декабрь

1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движение	Учить детей «держат круг», легко прыгать, продвигаясь в разных направлениях.	1.«Шагаем, как медведи». Е. Каменогородского. 2.Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс». А. Жилина. 3.«Елка-елочка». Т. Попатенко. 4.«Мячики». М. Сатулиной. 5.Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли подружки». Р. н. мелодия. 6.«Всадники». В. Витлина. 7.«Шагаем, как медведи». Е. Каменогородского. 8.«Кружение парами». Латвийская народная полька. 9.«Полечка». Д.	Мишка-игрушка. Снежинки. Маленькая елочка. Коробочка с лентой. Цилиндр. Возвышение. Погремушки. Мешок. Мягкие игрушки.

			<p>Кабалевского. 10.«Вальс». Ф. Шуберта. 11 .«Танец в кругу». Финская н.м. 12.Игра с погремушками. «Экосез». А. Жилина. 13.«Зайчики». «Полечка». Д. Кабалевского. 14.«Лиса». «Вальс». Ф. Шуберта. 15.«Снежинки» (любая музыка). 16.«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова. 17.«Марш». Ф. Шуберта.</p>	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить различать двухчастную форму.	<p>1 .«Сорока». 2.«Полька для куклы». Любая веселая мелодия. 3.«Паровоз». 4. Игра «Узнай инструмент». 5. «Пляска лисички». «Полянка». Р. н. мелодия. 6.«Танец клоунов». «Полька». И.Штрауса. 7.«Плясовая для мишки». Любая веселая мелодия. 8.«Зайчик ты, зайчик». Р. н. п. 9.«Полянка». Р. н. мелодия. 10.«Пляска для зверей». «Полянка</p>	<p>Карточки с ритмическими рисунками. Музыкальные инструменты, игрушка лошадка. Солнышки. Игрушка лиса.</p>
3	Пальчиковая гимнастика		<p>1.«Снежок». 2.«Капуста». 3.«Кот Мурлыка». 4. «Коза». 5.«Тики - так». 6.«Наша бабушка</p>	

			идет»	
4	Слушание музыки.	Закрепить понятие о танцевальном жанре - вальсе, «высокие» и «низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	1.«Бегемотик танцует». 2. «Вальс-шутка». Д. Шостаковича. 3. «Кот и мышь». Ф. Рыбницкого. 4. «Вальс». Ф. Шуберта.	Картинка с изображением танцующего бегемотика.
5	Пение	Развивать чувство ритма, музицирование.	1.«Веселый Новый год». Е. Жарковского. 2.«Котик». И. Кишко. 3.«Варись, варись, кашка». Е. Туманян. 4.«Лошадка «Зорька». Т. Ломовой. 5.«Первый снег». А. Филиппенко. 6.«Елка-елочка». Т. Попатенко. 7.«Дед Мороз».В. Герчика. 8.«Летчик». Е. Тиличеевой.	Картинка с изображением малышей танцующих вокруг елочки. Игрушечный Дед Мороз. Игрушка-мишка. Музыкальные инструменты.
6	Пляска	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, ритмично стучать палочками. Развивать умение детей реагировать на двухчастную музыку.	1.«Вальс». Ф. Шуберта. 2.«Полька». И. Штрауса. 3.«Пляска с султанчиками». Хорватская н.м. 4.«Вальс снежинок». Любой вальс. 5.«Пляска парами». Литовская н.м.	Колпачки и носы, султанчики. Снежинки.
7	Игра	Создать радостное настроение.	1.«Дети и медведь». В. Верховенца. 2.Игра «Мишка пришел в гости». М. Раухвергера. 3. Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики». Ю. Рожавской. 4. Игра с	Игрушка-мишка. Игрушка — лиса. Корзина, морковки. Погремушки.

			погремушками. «Экосез». А. Жилина.	
Январь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движение	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять шаг с носка, держать спинку прямо. Развивать умение слушать музыку и четко останавливаться с окончанием музыки.	1.«Марш». Ф. Шуберта. 2.Упражнение «Выставление ноги на носочек». Любая мелодия в двухчастной форме. 3.«Мячики». М. Сатулиной. 4.Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская н.м. 5.Упражнение «Высокий шаг». «Лошадки». Л. Банниковой. 6.Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская н.м. 7.Упражнение «Выставление ноги на пятку». Любая мелодия в двухчастной форме. 8.Упражнение для рук.	Барабаны. Разноцветные флажки. Колокольчики.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить протягивать гласные звуки, выкладывать ритмические формулы. Развивать слух, внимание, наблюдательность.	1.«Сорока». 2.«Барашеньки». Р. н. прибаутка. 3.«Паровоз». Г. Эрнесакса. 4.«Андрей - воробей». Р. н. п. «Всадники». В. Витлина. 5.Игра «Веселый оркестр». Любая веселая мелодия.	Бумажный паровоз с карманами для картинок. Статуэтка барашка. Карточки с ритмическими рисунками. Игрушка лошадка. Музыкальные инструменты.
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить четко произносить текст, ритмично, с разными интонациями.	1.«Овечка» 2.«Мы платочки постираем». 3.«Кот Мурлыка». 4.«Бабушка очки надела». 5. «Коза».	

			6.«Капуста».	
4	Слушание музыки.	Развивать речь, фантазию, слух, внимание. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Закрепить понятия «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка.	1.«Немецкий танец». Л. Бетховена. 2.«Два петуха». С. Разоренова.	Картинка с изображением дерущихся петухов. Репродукция с изображением людей в старинных костюмах. Картинка с бегемотиком.
5	Пение	Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. Развивать умение протягивать длинные звуки, внимание.	1 .«Песенка про хомячка». Л. Абелян. 2.«Саночки». А. Филиппенко. 3.«Лошадка Зорька». Т. Ломовой. 4.«Паровоз». Г. Эрнесакса. 5.«Машина». Т. Попатенко.	Картинка с хомячком. Ударные инструменты. Клаксон. Руль.
6	Пляска	Упражнять детей в легком беге по кругу парами. Развивать умение самостоятельно выполнять различные позы.	1 .«Покажи ладошки». Латвийская н.м. 2.«Пляска парами». Литовская н.м. 3.«Полянка». Русская народная плясовая.	
7	Игра	Развивать звуковысотный звук, внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.	1 .Игра «Паровоз». Г. Эрнесакса. 2.Игра с погремушками. «Экосез». А. Жилина. 3. «Колпачок». Русская	Фуражка, дудочка. Игрушка лошадка, волокни. Бубен, ложки. Погремушки. Дудочки. Колпачок.
Февраль				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве, легко прыгать, приземляясь на носочки. Учить	. 1. «Хлоп-хлоп». «Полька». И.Штрауса. 2.«Марш».Е .Тиличевой . 3.«Машина». Т. Попатенко. 4.«Всадники». В. Витлина.	Шляпа-котелок. Игрушка кукла. Барабаны. Флажки.

		детей выполнять шаг с носки, «держать круг»: двигаться за спиной впереди идущего. Развивать музыкальный слух, умение детей координировано выполнять движения, менять движения самостоятельно в соответствии с характером музыки, различать двухчастную форму.	5.«Мячики».М .Сатулиной . 6. «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». 7. «Выставление ноги на пятку, носок». «Полянка». Русская н.м. 8. «Ходьба и бег». Латвийская н.м. 9. «Марш». Ф. Шуберта. 10. «Зайчики». «Полечка» . Д. Кабалевского. 11. Игра «Пузырь».	
2	Развитие чувства ритма, музичирование.	Развивать звуковысотный слух, динамический слух, чувство ритма.	1.«Я иду с цветами». Е. Тиличевой. 2.«Сорока». 3.«Ой, лопнул обруч». Украинская н.м. 4.«Паровоз». Г. Эрнесакса. 5.«Полька для куклы» 6. «Зайчик». 7. «Где наши ручки?». Е. Тиличевой. 8. «Летчик». Е. Тиличевой. 9. Игра «Паровоз». 10. «Петушок». Русская народная потешка. 11. «Пляска для петушка». «Полька». М. Глинки. 12. «Барашеньки». Р. н. прибаутка.	Картинка с изображением ребенка с букетом. Карточки с ритмическими рисунками,с божьими коровками, кружочками, солнышки. Большой самолет. Музыкальные инструменты. «Паровоз» с кармашками. Игрушка кукла.
3	Пальчиковая гимнастика	Учить четко, произносить текст, ритмично, с разными интонациями.	1.«Шарик». 2.«Кот Мурлыка». 3.«Овечка». 4.«Тики - так». 5.«Мы платочки постираем».	

			6. «Семья». 7. «Две тетери». 8. «Коза». 9 . «Прилетели гули».	
4	Слушание музыки.	Учить вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Воспитывать у детей эмоционально отзываться на музыку. Развивать мышление, речь, воображение ребенка. Расширять словарный запас. Закреплять понятие танец.	1.«Смелый наездник». Р. Шумана. 2.«Маша спит». Г. Фрида. 3.«Немецкий танец». Л. Бетховен.	Картинки: «Всадник на лошади»; танцующие, марширующие, спящие дети; дерущиеся петушки. Иллюстрация с «немецким танцем».
5	Пение	Учить детей петь эмоционально и согласованно, вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.	1.«Саночки». А. Филиппенко. 2.«Песенка про хомячка». Л. Обелян. 3.«Машина». Т. Попатенко. 4.«Мы запели песенку». Р. Рустамова. 5.«Паровоз». Г. Эрнесакса. 6. «Котик». И.	Иллюстрации ко Дню защитников отечества. Треугольники. Бескозырки. Металлофон.
6	Пляска	Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением. Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1.«Пляска парами». Литовская н.м. 2. «Покажи ладошки».Латвийская н.м. 3.«Пляска с султанчиками». Хорватская н.м. 4.«Полька».И . Штрауса.	Султанчики.
7	Игра	Развивать	1.«Ловишки». И.	Погремушки.

		звуковысотный звук, внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.	Гайдна. 2.«Колпачок». Р.н.м. 3.«Зайка». Р.и.п. 4.«Игра с погремушками». «Экосез». А. Жилина. 5.«Петушок». 6. «Кот Васька». 7. «Дети и медведь». В. Верховенца.	Заячьи ушки. Шапка кота. Цветные ленточки. Колпачок.
Март				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях. Развивать умение выполнять поскоки с ноги на ногу, двигаться легко, координацию рук, внимание.	1.«Скачут по дорожке». А. Филиппенко. 2.«Марш». Ф. Шуберта. 3.«Ходьба и бег». Латвийская н.м. 4.«Хлоп-хлоп». «Полька». И. Штрауса. 5.«Мячики». М. Сатулиной. 6. «Зайчики». «Полечка». Д. Кабалецкого. 7. «Вальс». А. Жилина. 8. «Лошадки». Л. Банниковой. 9. Выставление ноги». «Полянка». Р.н.м.	Игрушка собачка. Флажки. Ленточки.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить слышать и различать двухчастную форму музыкального произведения. Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. Воспитывать умение слушать игру других детей и вовремя вступать.	1. «Спой и сыграй свое имя». 2. «Пляска для собачки». Любая музыка. 3. «Ежик». 4. «Узнай инструмент». 5. Пляска для ежика». «Ой, лопнул обруч». Украинская н.м. 6. «Где наши ручки?» Е. Тиличевой. 7. «Лошадка». 8. «Пляска для лошадки».	Карточки с ритмическими рисунками. Игрушки: собачка, зайчик, лошадка, ежик. Платок. Музыкальные инструменты. «Паровоз» с карманчиками.

			9. «Паровоз».	
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить четко произносить текст, ритмично, с разными интонациями. Развивать активность, уверенность.	1. «Два ежа». 2. «Тики-так». 3. «Шарик». 4. «Капуста». 5. «Овечка». 6. «Мы платочки стираем». 7. «Наша бабушка идет».	
4	Слушание музыки.	Знакомить с жанром вальса. Развивать речь, воображение, умение слушать, фантазию, музыкальной памяти. Учить эмоционально отзываться на характерную музыку. Воспитывать желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	1. «Вальс». А. Грибоедова. 2. «Ежик». Д. Кабалевского. 3. «смелый наездник». Р. Шумана. 4. «Маша спит». Г. Фрида.	Видеозапись с танцем «Вальс». Игрушка ежик. Картинки: «Всадник на лошади», «Танцующие звери», «Спящие дети».
5	Пение	Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы, простейшему инсценированию. Развивать речь, внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. Расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Воспитывать умение детей правильно интонировать мелодию, четко	1. «Воробей». В. Герчика. 2. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. 3. «Ежик». 4. «Новый дом». Р. Бойко. 5. «Лошадка Зорька». Т. Ломовой.	Картинки «воробушки», «Домики». Игрушка воробушек.

		артикулировать гласные звуки в словах, петь выразительно.		
6	Пляска	Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Е «Пляска с платочком». Хорватская н.м. 2. «Покажи ладошки». Латвийская народная полька. 3. «Танец в кругу». Финская н.м.	Разноцветные платочки.
7	Игра	Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание и ориентацию в пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними, в игре использовать знакомые танцевальные движения, импровизировать.	1. «Игра с платочком». Н.м. 2. «Игра с ежиком». М. Сидоровой. 3. «Кто у нас хороший?». Р.н.п. 4. «Колпачок». Р.н.п. 5. «Зайка». Р.н.п. 6. «Ищи игрушку». Р.н.м.	Игрушка ежик. Платочки. Колпачок. Шапочка ежика. Заячьи ушки. Мягкие игрушки.
Апрель				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Развивать координацию рук, внимание, мелкую моторику. Формировать умение выполнять движения эмоционально и выразительно. Учить детей	1. «Дудочка». Т. Ломовой. 2. «Мячики». М. Сатулиной. 3. «Марш». Ф. Шуберта. 4. «Скачут по дорожке». А. Филиппенко.	Дудочка. Барабан. Флажки.

		бегать легко.	5. «Упражнение с флажками». В. Козырева. 6. «Хлоп-хлоп». «Полька». И. Штрауса. 7. Марш и бег под барабан. 8. «Лошадки». Л. Банниковой. 9. «Выставление ноги на пятку». Ф. Лешинской.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить слышать и различать двухчастную форму музыкального произведения. Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. Воспитывать умение слушать игру других детей и вовремя вступать.	1. «Веселый оркестр». «Из-под дуба». Р.н.м. 2. «Божья коровка». Р.н.п. 3. «Зайчик, ты зайчик». Р.н.п. 4. «Танец зайчика». Любая веселая мелодия. 5. «Танец собачки». Р.н.п. 6. «Летчик». Е. Тиличевой. 7. «Самолет». М. Магиденко. 8. «Петушок». Р.н.п. 9. «Паровоз». Р.н.п. 10. «Веселый концерт». Любая музыка. 11. «Марш». Ф. Шуберта.	Картинка с божьими коровками. Карточки с ритмическими рисунками. Музыкальные инструменты. Игрушка зайчик. Игрушка собачка. Большой самолет. Картинка с изображением самолета и летчика. Паровоз с карманчиками. Фотографии детей. Барабан, бубен.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии, мелкой моторики. Учить вниманию, творчеству, узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения.	1. «Замок». Р.н.п. 2. «Шарик». Р.н.п. 3. «Кот Мурлыка». Р.н.п. 4. «Тики-так». Р.н.п. 5. «Коза». Р.н.п. 6. «Мы платочки постираем». Р.н.п. 7. «Овечка». Р.н.п. 8. «Две тетери». Р.н.п. 9. «Наша бабушка идет». Р.н.п. 10. «Два ежа». Р.н.п.	
4	Слушание музыки.	Закрепить понятия о	1. «Полечка». Д. Кобалевского.	Кукла. Картинка с

		жанровой музыке. Воспитывать отношение друг к другу.	2. «Марш солдатиков». Е. Юцевича. 3. «Вальс». А. Грибоедова. 4. «Ежик». Д. Кобалевского.	изображением марширующих солдатиков. Барабан. Военные фуражки. Гитара. Картинка ежика.
5	Пение	Учить детей петь эмоционально и согласованно, вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.	1. «Весенняя полька». Е. Тиличевой. 2. «Воробей». В. Герчека. 3. «Солнышко». Весенняя распевка. 4. «Машина». Т. Попатенко. 5. «Три синички». Р.н.п. 6. «Кто проснулся рано?». Г. Гриневича. 7. «Самолет». М. Магиденко. 8. «Паровоз». Г. Эрнесакса. 9. «Барабанщик». М. Красева. 10. «Летчик» Е. Тиличевой.	Сюжетная картинка. Руль. Картинка с изображением синичек. Картинка с изображением самолета и летчика. Барабан. Бумажные самолетик.
6	Пляска	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию, детское двигательное творчество.	1. «Веселый танец». Литовская н.м. 2. «Свободная пляска». «Ой, лопнул обруч». Украинская н.м.	Бубен.
7	Игра	Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание и ориентацию в пространстве. Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с	1. «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Ф. Флотова. 2. «Ловишки с собачкой». Й. Гайдна. 3. «Летчики, на аэродром!». М. Раухвергера. 4. «Паровоз». 5. «Зайка».	Платок. Игрушка зайчик. Колокольчики. Летный шлем, очки. Заячьи ушки. Рюкзачок.

		ними, импровизировать.		
Май				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Развивать детское творчество. Закреплять умение ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве, легко прыгать, приземляясь на носочки. Учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг»: двигаться за спиной впереди идущего.	1. «Подскоки». Французская н. м. 2. «Марш под барабан». 3. «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». 4. «Упражнение с флажками». В. Козыревой. 5. «Скачут лошадки». «Всадники». В. Витлина. 6. «Упражнение для рук». «Вальс». А. Жилина. 7. «Дудочка». Т. Ломовой. 8. «Мячики». М. Сатулиной.	Барабан. Флажки. Дудочки. Ленточки.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить протягивать гласные звуки, выкладывать ритмические формулы, проявлять свое творчество. Развивать слух, внимание, наблюдательность.	1. «Два кота». Польская н.п. 2. «Полька для зайчика». Любая музыка в двухчастной форме. 3. «Веселый концерт». Любая мелодия в двухчастной форме. 4. «Зайчик, ты зайчик». Р.н.п. 5. «Узнай инструмент». «Полечка». Д. Кабалецкого. 6. «Петушок». Р.н. прибаутка. 7. «Мой конек». Чешская н. м. 8. «Андрей воробей». 9. «Паровоз».	Картинка с изображением котиков. Игрушки: котик, зайчик, лошадка, собачка. Карточки с ритмическими рисунками. Музыкальные инструменты.
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить четко, произносить текст, ритмично, с разными интонациями.	1. «Пекарь». 2. «Шарик». 3. «Замок». 4. «Наша бабушка идет».	

			5. «Тики - так». 6. «Две тетери». 7. «Кот Мурлыка»	
4	Слушание музыки.	Закрепить понятия «нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная» музыка. Развивать речь, фантазию, слух, внимание. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	1. «Колыбельная». В. А. Моцарта. 2. «Шуточка». В. Селеванова. 3. «Марш солдатиков». Е. Юцкевич. 4. «Полька». И. Штрауса.	Игрушка зайчик. Пеленка. Картинка с изображением марширующих солдат.
5	Пение	Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы, простейшему инсценированию. Развивать речь, внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. Расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром.	1. «Зайчик». М. Старокадомского. 2. «Барабанщик». М. Красева. 3. «Три синички». Р. н. п. 4. «Весенняя полька». Е. Тиличевой. 5. «Лошадка Зорька». Т. Ломовой. 6. «Хохлатка». А. Филиппенко. 7. «Самолет». М. Магиденко. 8. «Паровоз». Г. Эрнесакса. 9. «Собачка». М. Раухвергера.	Барабан. Картинка с изображением зайчика. Музыкальный треугольник. колокольчики. Картинка с изображением хохлатка. Игрушка собачка.
6	Пляска	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, ритмично стучать палочками. Развивать умение детей реагировать на двухчастную музыку.	1. «Вот так вот». Белорусская н.м. 2. «Свободная пляска». Любая веселая мелодия. 3. «Покажи ладошки». Латвийская н.м. 4. «Пляска с платочком». Н.м. 5. «Пляска парами». Латвийская н.м.	Платочки.
7	Игра	Формировать умение слушать солиста,	1. «Ловишки». И. Гайдна. 2. «Кот Васька». Г.	Игрушки: зайчик, кот. лошадка.

		выразительно передавать образ «кота», легко бегать, как мышки. Учить детей петь соло.	Лобачева. 3. «Заинька». Р. н. п. 4. «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Ф. Флотова. 5. «Летчики, на аэродром!». М. Раухвергера. 6. «Как на нашем на лугу». Л. Бирнова. 7. «Паровоз». Д. Кабалевского.	Платок.
--	--	---	---	---------

Старшая группа

№	Виды организованной музыкальной деятельности.	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Оборудование
1	2	3	4	5
Сентябрь				
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей быстро реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве, совершенствовать координацию движений рук. Развивать умение естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку.	1. «Марш». Ф. Надененко. 2. Упр. для рук. Польская н.м. 3. «Великаны и гномы». Д. Львова - Компанейца. 4. «Попрыгунчики» . «Экосез». Ф. Шуберта. 5. «Хороводный шаг». «Белолица - круглолица». Р.н.м.	Ленточки или легкие шарфы.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание. Учить детей сопоставлять изображение кружков и «жуков».	1. «Тук - тук, молотком». 2. «Белочка». 3. «Кружочки».	Дощечка, молоток, каска. Картинка с белочкой. Мягкие игрушки. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.
3	Пальчиковая	Развивать мелкую	1. «Поросята».	

	гимнастика.	моторику, воображение, звуковысотный слух, память, выразительность. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить соотносить движения пальцев с текстом.	2. «Пекарь». 3. «Замок». 4. «Шарик». 5. «Есть такая палочка».	
4	Слушание музыки.	Знакомство с трехчастной формой. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	1. «Марш деревянных солдатиков». П. И. Чайковского. 2. «Голодная кошка и сытый кот». В. Салманова.	Портрет П. И. Чайковского. Картинки: с изображением солдатиков; голодной кошки и сытого кота;
5	Пение	Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки, брать дыхание и медленно выдыхать. Знакомить с русским фольклором. Развивать артикуляционный аппарат.	1. «Жил - был у бабушки серенький козлик». Р.н.п. 2. Урожай собирай!». А. Филиппенко. 3. «Бай - качи, качи!». Р.н.прибаутка.	Рисунки овощей, фруктов. Платок, рожки, ушки.
6	Пляска	Учить детей реагировать на смену частей музыки и согласовывать движения с характером музыки. Создать шуточную, веселую атмосферу.	1. «Приглашение». Украинская н.м. 2. Танец — игра «Шел козел по лесу». Р.н. песня- игра.	
7	Игра	Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. Учить реагировать на сигнал, создать радостную атмосферу. Формировать умение выразительно передавать образы персонажей.	1. «Воротики». «Полянка». Р.н.м. 2. «Плетень». В. Калинникова.	Рожки.
Октябрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-	Развивать умение	1. «Марш». В.	Ободок с

	ритмические движения	ориентироваться в пространстве, внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, ходить синхронно в своей команде, меняя направление движения. Формировать умение ритмичного и легкого выполнения поскоков. Продолжать учить детей четко останавливаться с окончанием музыки, скакать с ноги на ногу.	Золотарева. 2. «Прыжки». «Полли». Английская н.м. 3. «Поскачем» Т. Ломовой. 4. «Буратино и Мальвина». 5. «Гусеница». «Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова. 6. «Ковырялочка». Ливенская полька. 7. Упражнение для рук с лентами. Польская н.м. 8. «Марш» Ф. Надененко. 9. «Великаны и гномы». Д. Львова - Компанейца. 10. «Попрыгунчики» . «Экосез». Ф. Шуберта. 11. «Хороводный шаг». «Белолица - круглолица». Р.н.м.	шариками на пружинках. Желтые и красные ленты.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма, коммуникативные качества у детей. Учить детей слышать «свою» музыку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1. «Кап - кап». 2. «Гусеница». 3. «Тук - тук, молотком». 4. «Картинки»	Гусеница из кружочков. Музыкальные инструменты Картинки с изображением ежика и поросенка. Мягкие игрушки. Ритмические карточки.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику, воображение, звуковысотный слух, память, выразительность.	1. «Дружат в нашей группе». 2. «Поросята».	

4	Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Развивать воображение, связную речь, мышление, детское творчество. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка.	1. «Полька». П. Чайковского. 2. «На слонах в Индии». А. Гедике. 3. «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковского. 4. «Голодная кошка и сытый кот».	Разносюжетные картинки. Статуэтка слона.
5	Пение	Активизировать застенчивых детей. Учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать, петь легким, напевным звуком. Развивать умение пропевать звуки, соотнося их с движением рук.	1. Осенние распежки. 2. «Падают листья». М. Красева. 3. «Урожай собирай!». А. Филиппенко. 4. «Бай - качи, качи!». Р. н.прибаутка 5. «Жил - был у бабушки серенький козлик». Р.н.п. 6. « к нам гости пришли». Ан. Александрова.	Репродукция с осенними пейзажами. Музыкальные инструменты. Детские картинки на осеннюю тематику.
6	Пляска	Учить детей выполнять движения ритмично и правильно, реагировать на смену частей музыки и согласовывать движения с характером музыки. Создать шуточную, веселую атмосферу.	1. «Пляска с притопами». «Гопак». Украинская н.м. 2. «Шел козел по лесу». Р.н.песня - игра. 3. Веселый танец». Еврейская н. м.	
7	Игра	Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. Учить согласовывать движения	1. «Чей кружок быстрее соберется?». «Как под яблонькой». Р.н.м. 2. «Воротики». «Полянка». Р.н.м.	Платочек. Картинка с изображением ворона.

		с музыкой. Формировать активность.	3. «Ловишки». Й. Гайдна. 4. «Ворон». Р.н. прибауткака.	
Ноябрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Развивать чувство ритма, продолжать знакомство с трехчастной формой. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения.	1. «Марш». М. Рубера. 2. «Всадники». В. Витлина. 3. «Топотушки». Р.н.м. 4. «Аист». 5. «Кружение». «Вертушки». Украинская.н.м. 6. «Поскачем». Т. Ломовой. 7. «Марш». В. Золоторева. 8. «Прыжки». «Полли». Английская н.м. 9. «Гусеница». «Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова. 10. «Ковырялочка». Ливинская полька.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма, коммуникативные качества у детей. Учить детей слышать «свою» музыку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	1. «Тик-тик-так». 2. «Рыбки». 3. «Гусеница». 4. «Солнышки».	Ритмические карточки. Музыкальный треугольник. Музыкальные инструменты.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику, воображение, звуковысотный слух, память, выразительность.	1. «Зайка». 2. «Поросята». 3. «Дружат в нашей группе». 4. «Шарик». 5. «Капуста». 6. «Кот Мурлыка».	

4	Слушание музыки.	Знакомство с трехчастной формой. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	1. «Мышки». А. Жилинского. 2. «Сладкая греза». П. Чайковского. 3. «На слонах в Индии».	Шарфы. Шапочки с ушками.
5	Пение	Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки, брать дыхание и медленно выдыхать. Знакомить с русским фольклором. Развивать артикуляционный аппарат.	1. «Пение». М. Парцхаладзе. 2. «К нам гости пришли». Ан. Александрова. 3. «Снежная песенка». Д. Львова-Компанейца. 4. «Жил-был у бабушки серенький козлик». Р.н.п. 5. «От носика до хвостика». М. Парцхаладзе.	Картинка с изображением щенка бегущего за кошкой.
6	Пляска	Учить двигаться легко, четко выполнять хлопки и притопы.	1. «Кошачий танец». Рок-н-рол. 2. «Отвернись-повернись». Корельская н.м. 3. «Веселый танец». Еврейская н.м.	Картинки с евреями.
7	Игра	Учить детей выполнять движения непринужденно, двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движение с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные движения, сужать и расширять круг. Развивать зрительную память, умение ориентироваться в	1. «Ворон». Р.н. прибаутка. 2. «Займи место». Р.н.м. 3. «Догони меня». Любая веселая музыка. 4. «Кот и мыши». Т. Ломовой. 5. «Воротики». «Полянка» .Р.н.м. 6. «Чей кружок скорее соберется?». «Как под яблонькой».	Игрушки: собачка, кошка. Шапочка ворона. Мягкие игрушки.

		пространстве, сноровку.	Р.н.м.	
Декабрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движение	Развивать плавность движений, изменять силу мышечного напряжения, память, детскую активность. Учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками.	1. «Приставной шаг». Немецкая н.м. 2. «Попрыгаем и побегаем». С. Соснина. 3. «Ветерок и ветер». «Лендлер». Л. Бетховена. 4. «Притопы». Финская н.м. 5. «Ковырялочка». Ливинская полька. 6. «Притопы». «Финик». Финская н.м. 7. «Марш». М. Робера. 8. «Всадники». В. Витлиной. 9. «Топотушки». Р.н.м. 10. «Аист».	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание. Учить детей сопоставлять изображение кружков и «жуков».	1. «Колокольчик». 2. «Живые картинки». 3. «Гусеница». 4. «Тик-тик-гак». 5. «Карточки и снежинки».	Карточки с колокольчиками. Шапочки белочки, ежика. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.
3	Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, воображение, звуковысотный слух, память, выразительность.	1. «Мы делили апельсин». 2. «Зайка». 3. «Дружат в нашей группе». 4. «Шарик». 5. «Капуста». 6. «Поросята».	
4	Слушание музыки.	Учить детей сопереживать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, навыки словесной	1. «Болезнь куклы». ГТ. Чайковского. 2. «Клоуны». Д. Кабалевского.	Картинка с изображением клоуна. Кукла.

		характеристики произведения. Закреплять понятие о трехчастной форме.		
5	Пение	Вызвать радостные эмоции у детей. Учить детей начинать пение после вступления, припев петь в более подвижном темпе.	1. «Наша елка». А. Островского. 2. «Дед Мороз». В. Витлина. 3. «Снежная песенка». Д. Львова-Компонеца.	Иллюстрация с новогодней елкой. Игрушечный Дед Мороз, елочные игрушки.
6	Пляска	Развивать творчество. Учить детей реагировать на смену частей музыки и согласовывать движения с характером музыки. Создать шуточную, веселую атмосферу. Формировать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.	1. «Потанцуй со мной дружок». Английская н.п. 2. «Танец в кругу». Финская н.м. 3. «Веселый танец». Еврейская н.м. 4. «Кошачий танец». Рок-н-ролл. 5. «Творческая пляска». Рок-н-ролл. 6. «Отвернись-повернись». Корельская н.м.	
7	Игра	Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать внимание.	1. «Чей кружок быстрее соберется?». «Как под яблонькой». Р.н.м. 2. «Догони меня». Любая веселая мелодия. 3. «Займи место». Р.н.м. 4. «Не выпустим». «Вот попался нам в кружок». 5. «Ловишки». И. Гайдна.	Мягкие игрушки. Колпак. Варежка.
Январь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические	Учить различать динамические изменения	1. «Марш». И. Кишко.	

	движение	в музыке и быстро реагировать на них. Формировать умение выполнять движение ритмично без напряжения. Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать ходьбу, находить себе свободное место в зале.	2. «Мячики». Падетруа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро». П. Чайковского. 3. «Шаг и прыжок». Т. Ломовой. 4. «Веселые ножки». Латвийская н.м. 5. «Ковырялочка». Ливинская полька. 6. «Приставной шаг». Немецкая н.м. 7. «Побегаем, попрыгаем». С. Соснина. 8. «Притопы». Финская	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащих» жестов. Учить соотносить игру на палочках с текстом, чисто интонировать терцию. Формировать умение детей исполнять свою партию, слушать пение и игру других детей.	1. «Сел комарик под кусточек».	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Палочки.
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать речь, память, воображение.	1. «Коза и козленок». 2. «Поросята». 3. «Мы делили апельсин». 4. «Дружат в нашей группе». 5. «Зайка». 6. «Шарик».	

			7. «Капуста». 8. «Кот Мурлыка».	
4	Слушание музыки.	Развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность речи. Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движение.	1. «Новая кукла». П. Чайковского. 2. «Страшилище». П. Витлина. 3. «Болезнь куклы». П. Чайковского. 4. «Клоуны». Д. Кобалевского.	Картинка с изображением оркестра.
5	Пение	Учить детей выразительно передавать в песне веселый характер. Развивать умение петь согласованное, без напряжения в подвижном темпе. Формировать умение петь без музыкального сопровождения, петь без напряжения «легким» звуком, приучать слышать друг друга.	1. «Зимняя песенка». В. Витлина. 2. «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца. 3. «От носика до хвостика». М. Парцхаладзе. 4. «Песенка друзей». В. Герчик. 5. «Жил-был у бабушки серенький козлик». Р.н.п.	Металлофон, ушки.
6	Пляска	Учить детей использовать свободные пляски, ранее выученные движения и придумывать свои, менять движение со сменой музыки.	1. «Парная пляска». Чешская н.м. 2. «Свободная творческая пляска». «Полянка». Р.н.п. 3. «Шел козел по лесу». Р.н.п. 4. «Веселый танец». Еврейская н.м.	
7	Игра	Развивать внимание, сноровку, быстроту реакции. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Создать радостную	1. «Кот и мыши». Т. Ломовой. 2. «Займи место». Р.н.м. 3. «Ловишки». И. Гайдна. 4. «Что нам	Платочек, флажок. Игрушка.

		непринужденную атмосферу.	нравится зимой». Е. Тиличевой. 5. «Холодно-жарко». 6. «Игра со снежками». Любая веселая мелодия.	
Февраль				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей правильно и легко бегать. Начинать и заканчивать движение с музыкой. Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции, умение слышать музыкальные части. Формировать умение согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.	1. «Марш». Н. Богословского. 2. «Кто лучше скачет?». Т. Ломовой. 3. «Побегаем». К. Вебера. 4. «Спокойный шаг». Т. Ломовой. 5. «Полуприседание с выставлением ноги». Р.н.м. 6. «Марш». И. Кишко. 7. «Мячики» Падетруа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро». П. Чайковского. 8. «Веселые ножки». Латвийская н.м. 9. «Ковырялочка». Ливенская полька. 10. «Шаг и поскок». Т. Ломовой.	Флажок. Разноцветные ленточки. Барабан. Куклы Буратино и Мальвина.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать интерес детей к запоминанию необычных форм исполнения, внимание и желание вслушиваться в музыку, детскую речь. Формировать умение подражать.	1. «По деревьям скок-скок». 2. «Гусеница».	Кружочки гусеницы. Музыкальные инструменты. Палочки. Бубен. Треугольник. Фотография машиниста. Паровоз с

				кармашками.
3	Пальчиковая гимнастика	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы, рассказывать потешки весело и эмоционально. Формировать умение активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику.	1. «Коза и козленок». 2. «Поросята». 3. «Мы делили апельсин». 4. «Дружат в нашей группе». 5. «Зайка». 6. «Шарик». 7. «Капуста». 8. «Кот Мурлыка». 9. «Кулачки».	
4	Слушание музыки.	Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развивать эстетический вкус, речь детей их фантазию, творческое воображение. Формировать коммуникативные навыки, умение эмоционально отзываться на музыку.	1. «Утренняя молитва». П. Чайковского. 2. «Детская полька». А. Жилинского. 3. «Новая кукла». П. Чайковского. 4. «Страшилище». В. Витлина.	1. «Утренняя молитва». П. Чайковского. 2. «Детская полька». А. Жилинского. 3. «Новая кукла». П. Чайковского. 4. «Страшилище». В. Витлина.
5	Пение	Развивать слуховое внимание, правильную артикуляцию звуков в словах, музыкальную память. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. Учить детей петь а капелла, без напряжения, легко и естественно.	1. «Про козлика». Г. Струве. 2. «Песенка друзей». В. Герчик. 3. «Снежная песенка». Д. Львова-Компанейца. 4. «Зимняя песенка». В. Витлина. 5. «К нам гости пришли». Ан. Александрова. 6. «От носика до хвостика?». М. Парцхаладзе. 7. «Кончается зима». Т. Попатенко.	Шапочка щенка. Музыкальный треугольник.
6	Пляска	Продолжать учить детей двигаться парами по	1. «Озорная полка». Н.	Бубен.

		<p>кругу боковым галопом, небольшими шагами. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, танцевальное творчество детей. Создать радостную, шутивную атмосферу. Формировать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Вересокиной. 2. «Кошачий танец». Рок-н-ролл. 3. «Веселый танец». Еврейская н.м.</p>	
7	Игра	<p>Создать веселую оживленную атмосферу. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, быстроту реакции, выдержку. Формировать умение согласовывать движение с текстом, выполнять их энергично, выразительно.</p>	<p>1. «Догони меня». Любая веселая мелодия. 2. «Будь внимательным!». Датская н.м. 3. «Чей кружок скорее соберется?». «Как под яблонькой». Р.н.м. 4. «Игра со снежками». 5. «Что нам нравится зимой». Е. Тиличевой. 6. «Займи место». Р.н.м.</p>	<p>Мягкая игрушка. Снежки.</p>
Март				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движение. Формировать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движение других</p>	<p>1. «Пружинящий шаг и бег». Е. Тиличевой. 2. «Передача платочка». Т. Ломовой. 3. «Отойди-подойди». Чешская н.м. 4. «Упражнение для рук». Шведская н.м. 5. «Разрешите пригласить». «Ах, ты береза».</p>	<p>Платочки. Цветные ленточки.</p>

		детей.	Р.н.п. 6. «Марш». Н. Богословского. 7. «Кто лучше скачет?». Т. Ломовой. 8. «Побегаем». К. Вебера. 9. «Спокойный шаг». Т. Ломовой.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать внимание и чувство ритма.	1. «Жучок». 2. «Жуки». 3. «Сел комарик под кусточек». 4. «По деревьям скок-скок».	Карточки с ритмическими рисунками. Музыкальные инструменты.
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать речь, память, воображение.	1. «Птички прилетели». 2. «Мы делили апельсин». 3. «Поросята». 4. «Зайка». 5. «Кулачки». 6. «Дружат в нашей группе». 7. «Шарик».	
4	Слушание музыки.	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление.	1. «Баба-Яга». П. Чайковского. 2. «Вальс». С. Майкапара. 3. «Утренняя молитва». П. Чайковского. 4. «Детская полька». А. Жил и некого.	Картинки с изображением танцующих, бегающих зверей, порхающих в воздухе бабочек. Костюм Бабы-Яги, метелка.
5	Пение	Воспитание доброго, заботливого отношения к старшим, родственникам, желание сделать им понятное. Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально.	1. «Про козлика». Г. Струве. 2. «Мамин праздник». Ю. Гурьева. 3. «Кончается зима». Т. Попатенко.	

		Развивать мелодический слух, музыкальную память, певческие навыки.	4. «Динь-динь». Немецкая н.п. 5. «Концерт». 6. «Песенка друзей». В. Герчик. 7. «К нам гости пришли». Ан. Александрова. 8. «От носика до хвостика». М. Парцхаладзе.	
6	Пляска	Развивать коммуникативные способности. Продолжать учить детей водить хоровод. Учить детей согласовывать движение в тройках, бегать легко, солистам-придумывать интересные движения.	1. «Дружные тройки». Польша. И. Штрауса. 2. Хоровод «Светит месяц». Р.н.м. 3. «Шел козел по лесу». Р.н. песня-игра.	
7	Игра	Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки, скакать враспынную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве. Формировать умение согласовывать движение с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Развивать быстроту реакции.	1. «Найди себе пару». Латвийская н.м. 2. «Сапожник». Польская н.п. 3. «Ловишки». И. Гайдна. 4. «Займи место». Р.н.м.	Передник, шляпа, молоток, ботинок. Костюм Бабы-Яги.
Апрель				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкальнодвигательный образ, изменять	1. «После дождя». Венгерская н.м. 2. «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель». Р.н.м. 3. «Три притопа».	Шляпа, плетка, плащ. Разноцветные ленточки.

		характер движений с изменением характера музыки. Учить детей плавным и мягким движениям.	Ан. Александрова. 4. «Смелый наездник». Р. Шумана. 5. «Пружинящий шаг и бег». Е. Тиличевой. 6. «Передача платочка». Т.Ломовой. 7. «Отойди-подойди».	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать творчество и фантазию, умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. Учить детской самостоятельности, доброжелательного отношения друг к другу.	1. «Лиса». 2. «Гусеница». 3. «Жучок». 4. «Ритмический паровоз». 5. «Сел комарик под кусточек».	Картинка с лисой. Солнышки. Музыкальные инструменты. Палочки. Паровоз с кармашками.
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать речь, память, воображение.	1. «Вышла кошечка». 2. «Мы платочки постираем». 3. «Кот Мурлыка». 4. «Прилетели гули». 5. «Шарик». 6. «Кулачки». 7. «Дружат в нашей группе». 8. «Мы делили апельсин». 9. «Поросята».	
4	Слушание музыки.	Развитие речи, фантазии, образного мышления, воображения. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	1. «Две гусеницы разговаривают». Д. Жученко. 2. «Игра в лошадки». П. Чайковского. 3. «Баба-Яга». П. Чайковского. 4. «Вальс». С. Майкопара.	Картинка с двумя гусеницами. Разнохарактерные картинки.
5	Пение	Воспитывать заботливое отношение к живой	1. «У матушки было	Иллюстрации на весеннюю

		природе. Учить детей петь в ансамбле, согласованно. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Формировать умение слышать и различать вступление, куплет и припев.	четверо детей». Немецкая н.п. 2. «Скворушка». Ю. Слонова. 3. «Песенка друзей». В. Герчик. 4. «Про козлика». Г. Струве, 5. «Динь-динь». Немецкая н.п. 6. «Вовин барабан». В. Герчик. 7. Распевка «Солнышко, не прячься».	тематику. Веночки.
6	Пляска	Учить выполнять движения выразительно, ритмично, во время движения по кругу боковым галопом держать расстояние между парами, двигаться легко. Формировать умение детей танцевать эмоционально и выразительно.	1. «Ну и до свидания». «Полька». И. Штрауса. 2. Хоровод «Светит месяц». Р.н.п. 3. «Веселый танец». Еврейская н.м.	
7	Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Учить согласовывать движения с текстом, проявлять фантазию. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	1. «Найди себе пару». Латвийская н.м. 2. «Сапожник». Польская н.п. 3. «Кот и мыши». Т. Ломовой. 4. «Горошина». В. Карасевой.	Шапочки кота. Молоток, передник, шляпа, ботинок.
Май				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами. Учить детей правильно выполнять	1. «Спортивный марш». В. Золоторева. 2. «Упражнение с обручем». Латышская н.м.	Обручи.

		<p>плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Совершенствовать движение, развивать ловкость и четкость в выполнении прямого галопа.</p>	<p>3. «Ходьба и подскоки». «Мальчики и девочки». Английская н.м. 4. «Петушок». Р.н.м. 5. «После дождя». Венгерская н.м. 6. «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель». Р.н.м. 7. «Три притопа». Ан. Александрова. 8. «Смелый наездник». Р. Шумана.</p>	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать метроритмическое восприятие. Учить точно, воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	1. «Маленькая Юлька».	Карточки с ритмическими рисунками. Бубен. Музыкальные инструменты.
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить рассказывать стихи эмоционально. Развивать мышцы рук.	1. «Цветок». 2. «Коза и козленок». 3. «Поросята». 4. «Кулачки». 5. «Мы делили апельсин». 6. «Дружат в нашей группе».	
4	Слушание музыки.	Развивать танцевально-двигательную фантазию у детей, пластику, воображение, речь. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	1. «Вальс». П. Чайковского. 2. «Утки идут на речку». Д. Львова-Компанейца. 3. «Игра в лошадки». П. Чайковского. 4. «Две гусеницы разговаривают». Д. Жученко.	Красочная иллюстрация с утками. Шапочка утенка.
5	Пение	Развитие речи детей, их воображения. Учить детей петь без напряжения естественным голосом,	1. «Я умею рисовать». Л. Абеля н. 2. «Динь-динь» .Немецкая	Детские рисунки. Цветные карандаши.

		слышать и слушать других детей, передавать в пении веселый характер песни. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию.	н.п. 3. «Скворушка». Ю. Слонова. 4. «Вовин барабан». В. Герчик. 5. «У матушки было четверо детей». Немецкая н.п. 6. «Вышли дети в сад 9 зеленый». Польская н.п. 7. «Концерт».	
6	Пляска	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Учить соотносить движения со словами песни. Формировать коммуникативные навыки.	1. «Веселые дети». Литовская н.м. 2. «Земелюшка-чернозем». Р.н.п. 3. «Кошачий танец». Рок-н-ролл.	Музыкальные инструменты.
7	Игра	Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки. Воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал.	1. «Игра с бубнами». М. Красева. 2. «Горошина». В. Карасевой. 3. «Перепелка». Чешская н.п. 4. «Ловишки». Й. Гайдна. 5. «Кот и мыши». Т. Ломовой.	Бубны.

Подготовительная группа

№	Виды организованной музыкальной деятельности.	Программные задачи	Музыкальный репертуар	Оборудование
1	2	3	4	5
Сентябрь				
1	Музыкально-ритмические	Развивать внимание, умение ориентироваться	1. «Физкульт-ура!». Ю.	Разноцветные флажки.

	движения	в пространстве. Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед, координировать работу рук.	Чичкова. 2.«Прыжки». «Этюд». Л. Шитте. 3.«Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла». Русская н.м. 4.«Марш». Н. Леви 5.Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская н.м. 6.Упражнение «Приставной шаг». «Детская полька». А. Жилинского.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать внимание, память, слух, чувство ритма. Учить детей самостоятельно находить предметы для звукоизвлечения.	1.Ритмические цепочки из «солнышек». 2.«Комната наша». Г. Бэхли. 3.«Горн». 4.«Хвостатый - хитроватый».	Дудочка, «солнышки».
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать воображение. Активно манипулировать пальчиками.	1.«Мама». 2.«Мы делили апельсин	
4	Слушание музыки.	Обогащение детей музыкальными впечатлениями. Развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи. Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка».	1.«Танец дикарей». Есинао Нака. 2.«Вальс игрушек». Ю. Ефимова.	Иллюстрации с дикарями. Разноцветные шарфы.
5	Пение	Учить детей петь произвольно. Развивать творческое воображение. Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Формировать ладовое чувство.	1.«Песня дикарей». 2.«Ежик и бычок». 3«Динь-динь-динь—письмо тебе». Немецкая народная песня. 4.«Осень». А. Арутюнова.	Колокольчик, треугольник. Кепка, сумка через плечо, конверт с письмом, шапочки льва, лисы. 2-3

			5.«Падают листья». М. Красева. 6.«Лиса по лесу ходила». Р.н. п. 7.«Хороводный шаг». «На горе-то калина». Р.н.п.	иллюстрации с изображением осеннего пейзажа (ранняя осень, золотая, поздняя). Статуэтка «Лисичка». Лапти.
6	Пляска	Учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки	1 .«Отвернись, повернись». Карельская н.м. 2.Хоровод «Светит месяц». Р.н. мелодия. 3.«Хороводный шаг». «На горе-то калина». Р.н.п.	
7	Игра	Учить детей держать круг. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Развивать творчество в движении.	1.Игра с мячом. 2.«Мячики». Ю. Чичикова. 4.«Почтальон». Ю. 5.«Веселые скачки». Б. Можжевелова. 6.«Алый платочек». Чешская н.п. 7.«Машина и шофер». 8.«Почтальон». Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая н.п.	Кепка, сумка с ручкой через плечо, конверт с письмом. Алый платок. Мячи.

Октябрь

1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Закреплять умение маршировать (уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно,	1.Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Ж. Б. Люлли. 2.«Боковой галоп». «Контрданс». Ф. Шуберта. 3.«Приставной шаг». Е. Макарова. 4.«Бег с лентами». «Экосез». А. Жилина.	Ленточки разных цветов. Игрушка.

		осторожно, в соответствии с музыкой. Учить использовать все пространство.	5.«Физкультура!». Ю.Чичкова. 6.«Прыжки». «Этюд». Л. Шитте. 7.«Марш». Н. Леви 8.Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская н.м.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать внимание, слух. Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло.	1.«Веселые палочки». 2.Пауза. 3.«Хвостатый - хитроватый».	Палочки. Ритмическая цепочка из божьих коровок и паузы. Бубен, барабан, ложки и др.
3	Пальчиковая гимнастика.	Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст, выполнять упражнение энергично. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию.	1. «Замок-чудак». 2.«Мама».	
4	Слушание музыки.	Учить слушать детей музыку внимательно, говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать творческое воображение, фантазию. Формировать эмоциональное восприятие. Развивать словарный запас.	1 «Марш гусей». Бина Канэда. 2.«Осенняя песнь». 9 П. И.Чайковского. 3.«Танец дикарей». Есинао Нака. 4.«Вальс игрушек». Ю. Ефимова	Портрет П. И. Чайковского. Иллюстрации с изображением осеннего пейзажа. Разноцветные шарфики, ленточки.
5	Пение	Расширять голосовой диапазон. Привлекать малоактивных и застенчивых детей. Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. Формировать	1.«Ехали медведи». Сл. К. Чуковского, муз. М. Андреевой. 2.«Скворушка прощается». Т. Попатенко. 3.«Осень». А.	Ширма, костюм Бабы Яги.

		правильное произношение гласных в словах. Учить детей петь без напряжения, выразительно.	Арутюнова. 4.«Падают листья». М. Красева. 5.«Лиса по лесу ходила». Р.н. п. 6.«Хорошо у нас в саду». В. Герчик. 7.«Как пошли наши подружки». Русская н.п. 8.«Ежик и бычок».	
6	Пляска	Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. Поденный шаг выполнять мягко, непринужденно.	1.«Хороводный шаг». «На горе-то калина». Р.н.п. 2.«Полька». Ю. Чичкова. 3.«Отвернись, повернись». Карельская н.м.	Народные инструменты.
7	Игра	Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. Развивать зрительное и слуховое внимание, чувство ритма.	1..«Зеркало». «Пьеса». Б. Бартока. 2.«Алый платочек». Чешская н.п. 3.«Кто скорее?». Ю. Чичкова.	Бубен. Алый платок.
Ноябрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену характера музыки, положение рук произвольное, шагать бодро стремительно. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать легкие поскоки. Учить детей выполнять движения выразительно, держать круг. Закреплять хороводный шаг. Развивать у детей пространственные представления.	1.«Поскоки и сильный шаг». М. Глинки. 2.«Упражнение для рук». Т. Вилькорейской. 3.«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская н.м. 4.«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская н.м. 5.«Хороводный шаг». Русская н.м. 6.«Марш». Ж. Б.	Разноцветные ленточки. Легкие шарфы.

			Люлли. 7.«Боковой галоп». 8.«Приставной шаг». Е. Макарова. 9.«Бег с лентами». «Экосез». А. Жилина.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать ритмический слух, внимание, мелодический слух. Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения.	1.«Аты - баты». 2.«Ручеек». 3.«Комната наша». 4.«Веселые палочки». 5. Пауза. 6.«Хвостатый хитроватый».	Металлофон. «Солнышки». Музыкальные инструменты. Палочки. Палочки. Ритмическая цепочка из божьих коровок и паузы
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. Развивать память.	1.«В гости». 2.«Замок - чудак». 3.«Мама». 4. «Мы делили апельсин». 5.«Два ежа».	
4	Слушание музыки.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Развивать речь, воображение, артистизм, слух.	1.«Две плаксы». Е. Гнесиной. 2.«Русский наигрыш». Н.м. 3.«Марш гусей». Бина Канэда. 4.«Осенняя песнь». П. И. Чайковского.	Иллюстрации с русскими народными инструментами, разносюжетные иллюстрации. Народные инструменты.
5	Пение	Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. Закреплять навык правильного дыхания. Формировать ладовое чувство.	1.«Ручеек». 2.«Моя Россия». Г. Струве. 3.«Хорошо у нас в саду». В. Герчик. 4.«Ехали медведи». 5.«Дождик обиделся». Д. Львова - Компанейца. 6.«Горошина». В. Карасевой. 7.«Пестрый колпачок». Г.	Металлофон. Иллюстрации с видами и знаменательных мест Москвы, родного города, пейзажи. Игрушка-гном. Костюм гнома.

			Струве. 8.«Ежик и бычок». 9.«Осень». А. Арутюнова.	
6	Пляска	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки, пространственные представления. Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах. Выбатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо.	1 .«Парный танец». Хорватская н.м. 2.«Танец утят». Французская н.м. 3.«Хороводный и топающий шаг». «Л на горку шла». Русская н.м. 4.«Полька». Ю. Чичкова.	Фотоаппарат.
7	Игра	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	1.«Ищи!». Т. Ломовой. 2.«Роботы и звездочки». 3.«Контрасты». Музыка неизвестного автора. 4.«Кто скорее?». Л. Шварца. 5.«Алый платочек». Чешская н.п. 6.«Почтальон». Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая н.п.	Алый платок. Конверт с письмом, сумка с ручкой через плечо.
Декабрь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движение	Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять у детей пространственные понятия. Развивать чувство ритма. Совершенствовать четкость движений. Учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие маршевые перестроения.	1 .«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская н.м. 2.Упражнение для рук «Мельница». Т. Ломовой. 3.«Марш». Ц. Пуни. 4.«Боковой галоп». «Экосез». А. Жилина. 5.«Поскоки и	Шуршащие ленточки из бумаги.

			<p>сильный шаг».</p> <p>«Галоп».М. Глинки.</p> <p>6.«Упражнение для рук».</p> <p>Т. Вилькорейской.</p> <p>7.«Прыжки через воображаемые препятствия».</p> <p>Венгерская н.м.</p> <p>8.«Спокойная ходьба с изменением направления».</p> <p>Английская н.м.</p>	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать память, внимание и чувство ритма.	1.«С барабаном ходит ежик».	Бубны, треугольники, Ложки, палочки, бубенцы и др.
3	Пальчиковая гимнастика	Укреплять мелкую моторику. Учить выполнять ритмично, проговаривать эмоционально. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	<p>1 .«Гномы».</p> <p>2.«В гости».</p> <p>3.«Мама».</p> <p>4.«Замок-чудак».</p>	
4	Слушание музыки.	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, пластику, речь. Учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	<p>1 .«В пещере горного короля».</p> <p>Э. Грига.</p> <p>2.«Снежинки». А. Стоянова.</p> <p>3.«Две плаксы».</p> <p>Е. Гнесиной.</p> <p>4.«Русский наигрыш». Н.м.</p>	Колпаки гномов. Макет пещеры или замка. Ленты или шарфы белого, голубого цвета. Народные инструменты. Бумажные гномы.
5	Пение	Развивать речь детей, их активность, их активность, творческое воображение. Учить петь согласованно, слаженно, эмоционально, не опережая друг друга.	<p>1.«Верблюды». Сл. С. Маршака и муз. М. Андреевой.</p> <p>2.«В просторном светлом зале» А. Штерна.</p> <p>3.«Пестрый колпачок». Г. Струве.</p> <p>4.«Новогодняя». А. Филиппенко</p> <p>5.«Горячая пора».</p>	Картинка с изображением лисы. Иллюстрации с изображением детского новогоднего праздника или фотографии с прошлых праздников.

			А. Журбина. 6.«Лиса по лесу ходила». Р.н. п.	
6	Пляска	Закреплять шаг галопа в парах. Учить детей быстро менять движения. Создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	1.«Танец вокруг елки». Чешская н.м. 2.«Веселый танец». Еврейская н.м.	
7	Игра	Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Учить детей действовать в соответствии с характером музыки.	1.«Жмурка». Русская н.м. 2.«Дед Мороз и дети». И. Кишко	Ленты.
Январь				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движение	Учить детей выполнять движения с предметами. Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Учить детей координировать работу рук, слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. Формировать у детей пространственные представления.	1.«Упражнение с лентой на палочке». И. Кишко. 2.«Поскоки и энергичная ходьба». «Галоп». Ф. Шуберта. 3.«Ходьба змейкой». «Куранты». В. Щербачева. 4.«Поскоки с остановками». «Юмореска». А. Дворжака 5.«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская н.м. 6.Упражнение для рук «Мельница». Т. Ломовой. 7.«Марш». Ц. Пуни. 8.«Боковой галоп». «Экосез». А. Жилина.	Ленты на палочке. Стульчики. Ободки с усами, рожками, косичками, бабочками.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. Развивать внимание, слух. Учить детей импровизировать,	1.«Загадка». 2.«С барабаном ходит ежик». 3.Игра «Эхо».	Ритмическая формула из утят. Металлические и деревянные

		развивать фантазию, творческие способности.		инструменты.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение, память, чувство ритма, мелкую моторику.	1.«Утро настало». 2.«Гномы». 3.«В гости». 4.«Мама». 1 .«Замок-чудак».	
4	Слушание музыки.	Учить детей вслушиваться в музыку. Формировать умение эмоционально на нее откликаться. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей. Расширять словарный запас.	1.«У камелька». П. Чайковского. 2.«Пудель и птичка». Ф. Лемарка. 3.«В пещере горного короля». 3. Грига 4.«Снежинки». А. Стоянова.	Портрет П. И. Чайковского. Ноты музыкального альбома «Времена года». Колпачки. Ленточки белого и голубого цветов. Свечка.
5	Пение	Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. Учить детей в пении передавать веселый характер песни. Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. Учить петь без муз. Сопровождения, чисто интонировать мелодию.	1.«Два кота». Польская н.п. 2.«Зимняя песенка». М. Красева. 3.Упражнения на развитие голоса. 4.«Сапожник». Французская н.п. 5.Мажорные трезвучия. 6.«Моя Россия». Г. Струве. 7.«Пестрый колпачок». Г. Струве.	Иллюстрации с изображением кота и мышки. Палочки. Ботиночек и молоточек. Темный фартук, шляпу.
6	Пляска	Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Закреплять у детей умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять попеременно ноги вперед на носок без напряжения, не оставляя их далеко.	1.«Танец в парах». Латышская н.м. 2.«Сапожники и клиенты». Польская н.м. 3.«Парный танец». Хорватская н.м. 4.«Танец утят». Французская н.м.	Музыкальный молоточек. Фартук, любые игрушки в обуви.

7	Игра	Развивать у детей умение воспринимать муз. Части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	1.«Что нам нравится зимой?». Е. Тиличевой. 2.«Жмурка» Русская н.м. 3.«Ищи!» Т. Ломовой. 4.«Скрипучая дверь». «Хей-хо».	
Февраль				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. Развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки: бегать на каждую восьмую длительность, прыгать на каждую четверть. Формировать пространственные представления.	1.«Прыжки и ходьба». Е. Тиличевой. 2.Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Д. Штейбельта. 3.«Марш-парад». В. Сорокина. 4.«Бег и подпрыгивание». «Экосез». И. Гуммеля. 5.«Упражнение с лентой на палочке». И. Кишко. 6.«Поскоки и энергичная ходьба». «Галоп». Ф. Шуберта. 7.«Ходьба змейкой». «Куранты». В. Щербачева. 8.«Поскоки с остановками». «Юмореска». А. Дворжака	Яркий флажок. Ленточки на палочках.
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично. . Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	1.«Две гусеницы» - двухголосие. 2.Изучаем длительности. 3.«С барабаном ходит ежик	Гусеницы, металлические, деревянные инструменты. Ноты со штилями, не менее 10 см.
3	Пальчиковая гимнастика	Учить проговаривать тексты с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, четко.	1. «Мостик». 2. «Утро настало». 3.«Мама». 4.«Замок-чудак». 5. «Гномы	
4	Слушание	Расширять музыкальные	1. «Флейта и	Картинки с

	музыки.	представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их названия. Развивать память, слуховой аппарат, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.	контрабас». Г. Фрида. 2.«Болтунья». В. Волкова. 3.«У камелька». П. Чайковского. 4.«Пудель и птичка». Ф. Немарка.	изображением флейты и контрабаса.
5	Пение	Воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. Учить находить слова-синонимы, учить петь легко, напевно, без напряжения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить детей петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Закреплять умение начинать петь после вступления.	1.«Маленькая Юлька». 2.«Будем моряками». Ю. Слонова. 3.«Зимняя песенка». М. Красева. 4.«Пестрый колпачок». Г. Струве. 5.«Мамина песенка». М. Парцхаладзе. 6.Мажорные трезвучия. 7.«Хорошо рядом с мамой». А. Филиппенко. 8.Интонационно-фонетические упражнения. 9.«Сапожник». Французская н.п. 10.«Два кота». Польская н.п. 11 .«Ехали медведи».	Иллюстрации ко Дню защитников отечества. Треугольники. Бескозырки. Металлофон.
6	Пляска	Учить детей слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично.	1.«Полька с поворотами». Ю. Чичкова. 2.«Детская полька». А. Жилинского. 3.«Танец в парах». Латышская н.м. 4.«Сапожники и клиенты». Польская н.м.	
7	Игра	Знакомить детей с	1.«Как на	Шапка,

		русским игровым фольклором. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить выразительно передавать игровой образ.	тоненький ледок». Русская н.п. 2.«В Авиньоне на мосту». Французская н.п. 3.«Что нам нравится зимой?». Е. Тиличевой	лошадка на палочке. Платки, бутафорский снежок.
Март				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Развивать внимание, музыкальнодвигательную память. Формировать внимание к просмотру со стороны и анализу движений других детей.	1.«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка». М. Чулаки. 2.Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн». П. И. Чайковского 3.«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская н.м. 4.Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато». Л. Делиба. 5.«Прыжки и ходьба». Е. Тиличевой. 6.Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Д. Штейбельта.	Плоскостные бумажные цветы разных размеров. Музыкальные инструменты: треугольники, бубны
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать воображение, чувство ритма. Формировать пространство иные понятия. Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	1 .«Комар». 2.Ритмическая игра с палочками 3.«Сделай так!». 4.Игра «Эхо». 5.«Две гусеницы» - двухголосие.	Бубны и деревянные ложки. Палочки. Бумажные жуки и бабочки. Деревянные и металлические музыкальные инструменты.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность. Учить произносить текст четко и выразительно, энергично работать	1.«Паук». «Мостик». 2.«Замок-чудак». 3.«Г номы». 4.«Кот Мурлыка». 5.«Утро настало».	Палочки.

		пальчиками.		
4	Слушание музыки.	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Формировать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Расширять словарный запас. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.	1 .«Песнь жаворонка» П. Чайковского. 2.«Марш Черномора». М. Глинки. 3.«Жаворонок». М. Глинки. 4.«Флейта и контрабас». Г. Фрида. 5.«Болтунья». В. Волкова.	Портрет П. И. Чайковского. Портрет М. И. Глинки. Репродукция картины И. Левитана «Март». «Чалма». Бутафорские инструменты: флейта и контрабас. Свистульки, наполненные водой.
5	Пение	Закрепить понятия «куплет и «припев». Учить детей эмоционально отзываться на веселый, живой характер песни. Формировать умение детей четко артикулировать, петь без напряжения, правильно брать дыхание.	1 .Попевка «Мышка». 2.«Идет весна». В. Герчик. 3.«Солнечная капель». С. Соснина. 4.«Ручеек». 5.«Долговязый журавель». Русская н.п. 6.Мажорные трезвучия. 7.«Сапожник» . Французская н.п.	Треугольники. Металлофон. Шумовые музыкальные инструменты.
6	Пляска	Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения во время хоровода; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. Двигаться спокойно, неторопливо. Развивать память, чувство ритма. Формировать умение слышать смену частей музыки и менять движение.	1.«Танец». Ю. Чичкова. 2.Хоровод «Вологодские кружева». В. Лаптева. 3.«Сапожники и клиенты». Польская н.м.	Большие галоши, молоточек.
7	Игра	Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Соблюдать правила	1.«Будь ловким!». Н. Ладухина. 2.«Заря-зарница». «Бездомный заяц» (любая	Голубая лента. Стульчики, галоши.

		игры. Проявлять выдержку. Развивать умение ориентироваться в пространстве, ловкость и сноровку.	веселая мелодия). 3.«Кто быстрее пробежит в галошах?»	
Апрель				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить слышать окончание фразы. Формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Развивать умение прыгать легко.	1.«Осторожный шаг и прыжки». Е. Тиличевой 2.Упражнение для рук «Дождик». Н. Любарского. 3.Упражнение «Тройной шаг». 4.«Петушок». Латвийская н.м. 5.«Поскоки и прыжки». И. Саца. Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба. 6.«Веселая прогулка». М. Чулаки. 7.Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн». П. Чайковского 8.«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская н.м. 9.Упражнение «Бег и прыжки». 10.«Пиццикато». Л. Делиба.	Треугольник. Бубен
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.	1.«Ворота». 2.«Дирижер».	Платочки, женские шляпки. Муз. Инструменты: палочки, бубны, маракасы, металлофоны, треугольники, тарелки. Ритмические рисунки.
3	Пальчиковая гимнастика.	Формировать коммуникативные	1.«Сороконожки». 2.«Пять	Палочки.

		отношения. Развивать воображение. Фантазию.	поросят». 3.«Паук». 4.«Мостик». 5.«Замок-чудак». 6.«Гномы». * 7.«Кот Мурлыка». 8. «Утро настало».	
4	Слушание музыки.	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Учить детей слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	1 .«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), Д. Кабалевского. 2.«Гром и дождь». Т. Чудовой. 3.«Песнь жаворонка» П. И.Чайковского. 4.«Жаворонок». М. Глинки. 5.«Марш Черномора». М. Глинки.	Три картинки: пейзажная, изображающая грозу, марширующие дети с барабанами, летящий самолет. Муз. Инструменты: тарелки, барабаны, треугольники, металлофоны и др. Картинки с изображением трех девочек. Репродукция картины И. Левитана «Март».
5	Пение	Продолжать учить петь эмоционально. Развивать слуховое внимание и интонационную выразительность. Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	1.«Песенка мышонка» А. Флярковского. 2.«Чемодан». 3.«Песенка о светофоре». Н. Петровой. 4.«Солнечная капель». С. Соснина. 5.«Хорошо у нас в саду». В. Герчик. 6.«Солнечный зайчик». В. Голикова. 7.«Долговязый журавель». Русская н.п. 8.«Волк». 9.«Идет весна». В. Герчик.	Зеркальце.

			10.Мажорные трезвучия.	
6	Пляска	Учить детей двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. Формировать умение выполнять различные перестроения во время хоровода.	1.«Полька с хлопками». И. Дунаевского. 2.«Полька с поворотами». Ю. Чичкова. 3.Хоровод «Вологодские кружева». В. Лаптева 4.«Сапожники и клиенты». Польская н.м.	Молоточек.
7	Игра	Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.	1 .«Звероловы и звери». Е. Тиличевой. 2.«Замри!». Английская народная игра. 3.«Сапожники и клиенты». Польская н.м. 4.«Заря-зарница». «Бездомный заяц» (любая веселая мелодия).	Корона. Молоточек.
Май				
1	2	3	4	5
1	Музыкально-ритмические движения	Учить бегать легко, следить за осанкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	1.«Цирковые лошадки». М. Красева. 2.«Спокойная ходьба и прыжки». , В. А. Моцарта. 3.«LUaг с поскоком и бег». С. Шнайдер. 4.«Шагают аисты». «Марш». Т. Шутенко. 5.«Осторожный шаг и прыжки». Е. Тиличевой 6.Упражнение для рук «Дождик». Н. Любарского. 7. Упражнение	Иллюстрации с цирковыми лошадками. Муз. Инструменты: палочки, бубны, маракасы, металлофоны, треугольники.

			«Тройной шаг». «Пегушок». Латвийская н.м. 8.«Поскоки и прыжки». И. Саца.	
2	Развитие чувства ритма, музицирование.	Добиваться четкого проговаривания ритм, рисунков. Развивать чувство ритма, внимание. Учить детей играть ритмично, глядя на ритм, рисунок.	1.«Дирижер». 2.«Что у кого внутри?». 3.«Аты - баты».	Ритмические рисунки. Треугольники, палочки, маракасы, металлофоны, бубны, тарелки, барабаны.
3	Пальчиковая гимнастика.	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение, память, чувство ритма, мелкую моторику. Учить детей фантазировать.	1 .«Пять поросят». 2.Повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
4	Слушание музыки.	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	1 .«Королевский марш львов». К. Сен-Санса. 2.«Лягушки». Ю. Слонова. 3.«Три подружки». Д. Кабалевского. 4.«Гром и дождь». Т. Чудовой.	
5	Пение	Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	1.«Зайчик». Венгерская н.п. 2.«Зеленые ботинки». С. Гаврилова. 3.«Солнечный зайчик». В. Голикова. 4.«Долговязый журавель». Русская н.п. 5.«До свидания, детский сад!». Г. Левкодимова. 6.«Песенка о светофоре». Н. Петровой. 7.«Музыкальный динозавр». 8.«Сапожник» Французская н.	Игрушка зайчик. Рисунок динозавра на большом листе. Молоточки. Шапочку или ушки зайчика.
6	Пляска	Учить детей танцевать	1.Полька	

		эмоционально.	«Чебурашка». В. Шаинского. 2.«Полька с хлопками». И. Дунаевского. 3.«Сапожники и клиенты». Польская н.м.	
7	Игра	Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение выразительно передавать в движениях игровые образы.	1.«Зоркие глаза». М. Глинки. 2.«Лягушки и аисты». В. Витлина. 3.«Звероловы и звери». Е. Тиличевой.	Шелковые метровые ленточки разных цветов. Круглые зеленые листья из бумаги. Игра «Здравствуйте». Датская н.м.

Приложение 2

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

План развлечений для детей младшей группы

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	«Осень»	Драматизация	Сентябрь
2	«Приключение в осеннем лесу»	Конкурсно - игровая программа	Октябрь
3	«Пых»	Кукольный спектакль	Ноябрь
4	«Здравствуй, Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	Рождественские игры и забавы	Зрелищно-игровая программа	Январь
6	23 Февраля «Ловкие, умелые - воины мы смелые»	Конкурсно - игровая программа	Февраль
7	8 Марта «Спасибо скажем маме»	Праздник с мамами	Март

8	«В гостях у игрушек»	Игровая программа	Апрель
9	«Дружно мы весну встречаем»	Драматизация	Май

План развлечений для детей средней группы

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Теремок»	Кукольный театр	Сентябрь
2	«Осень золотая»	Конкурсно - игровая программа	Октябрь
3	«В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»	Концерт детей детсада	Ноябрь
4	«Здравствуй, Новый год!»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«В гости к музыке»	Зрелищно-игровая программа	Январь
6	23 Февраля «Папа, я - неразлучные друзья»	Конкурсно - игровая программа	Февраль
7	8 Марта «Спасибо скажем маме»	Праздник с мамами	Март
8	«Весеннее настроение»	Развлечение	Апрель
9	«День победы»	Праздник совместно с родителями	Май

План развлечений для детей старшей группы

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Наш дом - Россия»	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
2	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха»	Развлечение	Октябрь
3	«Вечер классической музыки».	Концерт	Ноябрь
4	«Здравствуй, здравствуй Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«Святочные вечера»	Зрелищно-игровая программа	Январь
6	Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества	Конкурсно - игровая программа	Февраль
7	«Загляните в мамины глаза»	Праздник	Март
8	«Весенняя капель»	Развлечение	Апрель
9	«День Победы»	Праздник	Май

План развлечений для детей подготовительной группы

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Наш дом - Россия»	Конкурсно – игровая программа	Сентябрь
2	Музыкальная гостиная «Осенины»	Музыкотерапия	Октябрь

3	«Вечер классической музыки» Знакомство с муз. жанрами	Развлечение	Ноябрь
4	Новогоднее сказочное представление	Праздник	Декабрь
5	«Святочные вечера»	Игровая программа	Январь
6	День защитников Отечества. Конкурс военно-патриотической песни.	Конкурсно – игровая программа	Февраль
7	«Загляните в мамыны глаза»	Праздник с мамами	Март
8	«Весенняя капель»	Конкурс	Апрель
9	День Победы «Выпуск в школу»	Праздник Праздник	Май

Приложение № 3. Планирование образовательной деятельности

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3 .Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- 1 музыкально - ритмические движения
- 2.развитие чувства ритма, музицирование,
- 3.пальчиковая гимнастика
- 4.слушание, импровизация
- 5.распевание, пение
- 6.пляски, хороводы
7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки
иллюстрации и репродукции
малые скульптурные формы
дидактический материал
игровые атрибуты
музыкальные инструменты
«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение:

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного

слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный,

доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Плывски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Плывски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807219

Владелец Половников Сергей Федорович

Действителен с 23.09.2025 по 23.09.2026