

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 «Сажинская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО на педагогическом совете,протокол № 12 от 25.06. 2024года  |  УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «Сажинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Ф. Половников/ Приказ № 86-од от 25.06.2024года |

**Рабочая программа**

**по реализации образовательной деятельности**

**Модуль образовательной деятельности**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**Раздел «Музыкальная деятельность»**

 Разработали:

 Нусратова Т.И.,

музыкальный руководитель, СЗД;

 Масленникова И.А..,

 ст. воспитатель.

с. Сажино

2024 г.

Содержание программы

[1. Целевой раздел 2](#_Toc85540840)

[1.1. Пояснительная записка 2](#_Toc85540841)

[1.2. Цели и задачи реализации программы 2](#_Toc85540842)

[1.3. Принципы и подходы к построению программы: 2](#_Toc85540843)

[1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей разных возрастов 2](#_Toc85540844)

[1.5. Планируемые результаты освоения Программы 2](#_Toc85540845)

[2. Содержательный раздел 2](#_Toc85540847)

[2.1. Описание образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию» раздел «Музыка» 2](#_Toc85540848)

[2.1.1. Задачи музыкального развития воспитанников от 2 до 3 лет 2](#_Toc85540849)

[2.1.2. Задачи музыкального развития воспитанников от 3 до 4 лет 2](#_Toc85540850)

[2.1.3. Задачи музыкального развития воспитанников от 4 до 5 лет 2](#_Toc85540851)

[2.1.4. Задачи музыкального развития детей от 5 до 6 лет 2](#_Toc85540852)

[2.1.5. Задачи музыкального развития воспитанников от 6 до 7 лет 2](#_Toc85540853)

[2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательных областей (модулей) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов 2](#_Toc85540854)

[2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 2](#_Toc85540856)

[2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы 2](#_Toc85540857)

[2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 2](#_Toc85540858)

[2.5.1. Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников 2](#_Toc85540859)

[3. Организационный раздел 2](#_Toc85540860)

[3.1. Описание материально-технического обеспечения 2](#_Toc85540861)

[3.2. Обеспеченность программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания 2](#_Toc85540862)

[3.3. Распорядок и режим дня 2](#_Toc85540863)

[3.4.Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий 2](#_Toc85540864)

[3.5. Особенности организации предметно-пространственной среды. 2](#_Toc85540866)

[Приложение 1 2](#_Toc85540900)

[Приложение 2 2](#_Toc85540901)

[Приложение 3. Планирование образовательной деятельности 2](#_Toc85540902)

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А

главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП), определяющие новое

представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;

- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная рабочая программа (далее — программа) музыкального руководителя МАОУ «Сажинская СОШ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа «образовательная программа дошкольного образования» (приказ министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013года № 1014г. Москва);

 - постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

 В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, культурных практик.

 **Программа направлена** на решение следующих **задач**:

• Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

 • Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

 • Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодическогo, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

 • Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

 • Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.

• Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

• Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## 1.3. Принципы и подходы к построению программы:

- Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

 • **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

 • **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

 • **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

 • **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

 • **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

 • **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

 • реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

 • полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; •формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

• учет этнокультурной ситуации развития детей. Вышеперечисленные принципы

• предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

 • предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

•построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

•поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

• сотрудничество ДОУ с семьей.

## 1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей разных возрастов

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве (2-7 лет) ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям, в том числе и к музыкальной деятельности

(если для этого созданы необходимые педагогические условия). У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к

отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах - игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

***Дети 2-3 лет*** активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированны: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

***Дети 3-4 лет*** находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

***Дети 4-5 лет*** проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша.

Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

***Дети 5-6 лет*** на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах.

Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

***Дети 6-7 лет*** воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы, как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей,

обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс -плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа ≪громко-тихо≫, ≪весело-грустно≫), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто ≪обгоняют≫ возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Короткий обзор возрастных особенностей музыкального развития детей можно закончить, подчеркнув их характерные черты.

***Во-первых,*** уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.

***Во-вторых***, уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.) Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования, через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

• ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

• у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы. Обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в различных формах деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

• индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

• оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

# 2. Содержательный раздел

## 2.1. Описание образовательной деятельности по «Художественно-эстетическому развитию» раздел «Музыка»

**Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение. Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально - ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики.

**Музыкально-ритмические движения**

 Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

**Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.**

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

**Пальчиковая гимнастика**.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

**Слушание музыки.**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

**Распевание, пение.**

 Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки- распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

**Пляски, игры, хороводы.**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### 2.1.1. Задачи музыкального развития воспитанников от 2 до 3 лет

1. Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

2. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

3. Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, дудочка).

4. Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

5. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»).

6. В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

7. Начинать развивать у детей музыкальную память.

8. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

9. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

10. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

11. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

12. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

13. Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.

14. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

**Ожидаемый результат освоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения***:*** исполнить знакомые движения под музыку, двигаться в соответствии с характером музыки, начинать

движения одновременно с музыкой:

Слушание: узнавать знакомые мелодии;

Пение: вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами.

### 2.1.2. Задачи музыкального развития воспитанников от 3 до 4 лет

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко - тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 -3 музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

***Музыкально-ритмические движения***

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.

2. Ориентироваться в пространстве.

3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.

6. Неторопливо, спокойно кружиться.

7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

8. Выполнять притопы.

9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

***Развитие чувства ритма. Музицирование.***

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.

2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.

3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

5. Различать долгие и короткие звуки.

6.Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах

простейшие ритмические формулы.

7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

***Пальчиковая гимнастика***

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.

2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

***Слушание музыки***

1. Различать музыкальные произведения по характеру

2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

3. Различать двухчастную форму.

4. Эмоционально откликаться на музыку.

5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

6. Узнавать музыкальные произведения.

7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

***Распевание, пение***

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

2. Передавать в интонации характер песен.

3. Петь а капелла, соло.

4. Выполнять простейшие движения по тексту.

5. Узнавать песни по фрагменту.

6. Учить звукоподражанию.

7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

***Пляски, игры, хороводы***

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

4. Исполнять пляски по показу педагога.

5. Передавать в движении игровые образы.

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку; Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр - песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

### 2.1.3. Задачи музыкального развития воспитанников от 4 до 5 лет

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.

2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.

3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).

5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

***Музыкально-ритмические движения***

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.

2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.

3. Выполнять разнообразные движения руками.

4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.

5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).

6. Выполнять прямой галоп.

7. Маршировать в разных направлениях.

8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.

9. Легко прыгать на носочках.

10. Спокойно ходить в разных направлениях.

***Развитие чувства ритма. Музицирование***

1. Пропевать долгие и короткие звуки.

2. Правильно называть графические изображения звуков.

3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.

4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.

5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

7. Играть последовательно.

***Пальчиковая гимнастика***

1. Укрепление мышц пальцев руки.

2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

5. Развитие артикуляционного аппарата.

***Слушание музыки***

1. Различать жанровую музыку.

2. Узнавать и понимать народную музыку.

3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

***Распевание, пение***

1. Передавать в пении характер песни.

2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.

3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.

4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

***Игры, пляски, хороводы***

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Выполнять движения эмоционально.

3. Соблюдать простейшие правила игры.

4. Выполнять солирующие роли.

5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.

6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

 Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

### 2.1.4. Задачи музыкального развития детей от 5 до 6 лет

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля (до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

***Музыкально-ритмические движения***

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.

3. Останавливаться четко, с концом музыки.

4. Придумывать различные фигуры.

5. Выполнять движения по подгруппам.

6. Совершенствовать координацию рук.

7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.

9. Выполнять пружинящие шаги.

10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.

11. Совершенствовать движете галопа. Передавать выразительный образ.

12. Развивать плавность движений.

***Развитие чувства ритма. Музицирование***

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на

фланелеграфе.

2. Прохлопывать ритмические песенки.

3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»),

4. Различать длительности в ритмических карточках.

5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

6. Осмыслить понятие «пауза».

7. Сочинять простые песенки.

8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

***Пальчиковая гимнастика***

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.

2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.

3. Развитие чувства ритма.

4. Формирование понятие звуковысотности.

***Слушание музыки***

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».

2. Различать трехчастную форму.

3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.

4. Учить выражать характер произведения в движении.

5. Определять жанр и характер музыкального произведения.

6. Запоминать и выразительно читать-стихи.

7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

***Распевание, пение***

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.

2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, ≪закрытым звуком≫.

6. Расширять певческий диапазон.

***Игры, пляски, хороводы***

1. Ходить простым русским хороводным шагом.

2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, ≪ковырялочку≫,

«пружинку» с поворотом корпуса и др.

3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер м динамику с изменением

силы звучания музыки.

4. Ощущать музыкальные фразы.

5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.

6. Выполнять простейшие перестроения.

7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

9. Развивать танцевальное творчество.

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально - ритмические движения:

Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные

махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять "ковырялочку",

притопы.

- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество

выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически

- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически

свое имя.

- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие ≪жанровая музыка≫ и определять на слух танец, марш, песню.

- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.

- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой

окраске, ритму, темпу.

- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический

рисунок песни.

- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с

динамическими оттенками

- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно

брать дыхание.

- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

### 2.1.5. Задачи музыкального развития воспитанников от 6 до 7 лет

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к

музыке, обогащать музыкальные впечатления. Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества. Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки

самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

***Музыкально-ритмические движения***

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко

останавливаться с концом музыки.

2. Совершенствовать движения рук.

3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.

4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

5. Ориентироваться в пространстве.

6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.

7. Придумывать свои движения под музыку.

8. Выполнять маховые и круговые движения руками.

9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

10. Выполнять разнообразные поскоки.

11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных

музыкальных инструментов.

***Развитие чувства ритма. Музицирование.***

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

5. Уметь играть двухголосье.

6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

7. Ритмично играть на палочках.

***Пальчиковая гимнастика***

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.

2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без

сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками,

слогами в разном сочетании.

***Слушание музыки***

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, H. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать

музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

***Распевание, пение***

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

4. Петь согласованно и выразительно.

5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). •

***Пляски, игры, хороводы***

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в

пределах одной части музыкального произведения.

2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части,

фразы различной протяженности звучания).

7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку

2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи

руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку»,

притопы.

4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество

выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.

- Играть в ансамбле на 2 -3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение

из «Времен года» Чайковского.

- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор

- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.

- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать,

музицировать на муз инструментах.

- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком

- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.

- Активно проявлять себя в инсценировании песен.

- Петь эмоционально, передавая характер мелодии

- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагмент.

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательных областей (модулей) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Программа реализует модель образовательного процесса по музыкальной деятельности, в которой представлены современные походы к организации всех видов детской деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников.

 Модель построена с учетом следующих компонентов образовательной системы, которые в реальном педагогическом процессе находятся во взаимосвязи:

• образовательные области;

• группы воспитательных задач;

• сквозные механизмы развития ребенка;

• приоритетные виды детской деятельности и активности;

• формы организации детских видов деятельности (в том числе в рамках организации непосредственно образовательной деятельности (далее -НОД)).

 Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

 Для детей первой младшей группы - это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. Для детей младшей - это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

 **Виды образовательной деятельности**

Музыкальные занятия.

Слушание народной, классической, детской музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Шумовой оркестр

Экспериментирование со звуками.

Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски.

Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен.

Драматизация песен.

Музыкальные и музыкально-дидактические игры

Концерты-импровизации.

Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса.

Беседы по содержанию песни.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

**Виды занятий.**

1 . Индивидуальные музыкальные занятия

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

 2. Подгрупповые музыкальные занятия.

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

3. Фронтальные занятие.

 Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

4. Объединенные занятия.

 Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия.

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

 6. Доминантное занятие

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

 7. Тематическое музыкальное занятие

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия

Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств

##  Интеграция с другими образовательными областями

|  |  |
| --- | --- |
| Социально-коммуникативноеразвитие | - формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;- формирование основ безопасности собственнойжизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| Познавательноеразвитие | - расширение кругозора детей в области о музыки;- сенсорное развитие;- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| Речевое развитие | - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| Художественно-эстетическоеразвитие | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закреплениярезультатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| Физическоеразвитие | - развитие физических качеств для музыкально ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

## 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

 **Совместная игра воспитателя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Ситуации общения и накопления** положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная** (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок».

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

**Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности**

* Образовательная
* Самостоятельная деятельность детей
* Художественно-эстетическое развитие.
* Музыкальные игры в группе.
* Музыкально-дидактические игры.
* Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.
* Слушание музыки.
* Пальчиковые игры.
* Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

 В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

 • развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;

 • создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

 • постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

 • тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

 • ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

 • своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

 • дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

• поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

 Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь. Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

• изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

 • презентация родителям достижений воспитанников ДОУ; • размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;

вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

• проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

 • информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;

 • проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

• размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

 • привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

• участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;

• оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

• награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

• создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

### 2.5.1. Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников

**Работа с родителями детей младшего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы с родителями** |
| Сентябрь | Уголок для родителей «Пойте своим детям» |
| Октябрь | Папка-передвижка «Детские вопросы о детских праздниках» |
| Ноябрь | Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году |
| Декабрь | Папка-передвижка «Учите с нами» |
| Январь | «А вы поете колыбельные» |
| Февраль | «Что такое музыкальность?» |
| Март | Папка-передвижка «Учим вместе» |
| Апрель | Папка-передвижка «Музыка с мамой» |
| Май | Уголок для родителей «Песни для лета» |

**Работа с родителями детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы с родителями** |
| Сентябрь | Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкальногоразвития детей. |
| Октябрь | Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу» |
| Ноябрь | Ширма: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого»Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднемупразднику. |
| Декабрь | Ширма: «Новогодние песни»Советы на стенде: «Правила поведения родителей на детских утренниках» |
| Январь | Информационный стенд : «В гости к музыке» |
| Февраль | Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома |
| Март | Информация на ширме: «Приглашение родителей принимать участие ворганизации праздников для детей». |
| Апрель | Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенкав семье» |
| Май | Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкальногоразвития детей. |

# 3. Организационный раздел

## 3.1. Описание материально-технического обеспечения

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

* обеспечение эмоционального благополучия детей;
* создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
* развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
* развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям, СанПина и возрастным особенностям дошкольников.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оборудование для проведения музыкальных занятий по группам:**1. Синтезатор DENN DEK610
2. Музыкальный центр LG, 2 колонки
3. Детский стол и стул
4. Детские стульчики
 | **Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:**1. Флажки – 30 штук
2. Разноцветные платочки – 20 штук
3. Ленты на палочке – 6 штук
4. Ленты на кольцах – 6 штук
5. Помпоны черлидинга – 2 штуки
6. Султанчики из атласных лент – 14 штук
7. Султанчики из новогоднего дождика – 10 шт.
8. Осенние листья
9. Цветочки
10. Снежки
 |
| **Музыкальные инструменты:*****1. Ударные:***- металлофоны цветные – 5 шт.- барабаны – 2 шт.- бубны – 6 шт.- бубенцы – 2 шт.- колокольчики – 20 шт.- маракасы из киндера - 20 шт. Маракас грибок -1 шт.- Ложки расписные «Хохлома» – 6 шт.- Трещетки – 2 шт.***2. Духовые:***  -губная гармошка – 1 шт.***3. Музыкальные игрушки:*** - Погремушки – 10 шт. - Труба – 2 шт. - Гитара – 2 шт.  | **Кукольный театр:**1. Пальчиковый театр:

- Репка- Теремок- Курочка ряба1. Куклы на руку:

– Царь- Петрушка- Царевна- Кощей- Старик- Бабка1. Театр на палочках «Любимые сказки малышей»
 |
| **Перечень пособий**1. Портреты композиторов
2. Ритмические рисунки
3. Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»
4. Музыкальные инструменты
 | **Костюмы для взрослых:**1. Дед Мороз (синий)
2. Снегурочка (красный)
3. Осень
4. Зима
5. Весна
6. Юбки
7. Карлсон
 |

## 3.2. Обеспеченность программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор****составитель** | **Наименование издания** | **Издательство**  | **Год** **издания** |
| Н.Е. Веракса, Т.С.Комарова. | Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» | М.: Мозаика - Синтез | 2014 |
| И.Каплунова,И.Новоскольцева | Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста | Композитор – Санкт-Петербург  | 2015 |
| И.Каплунова,И.Новоскольцева | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, младшая группа | Композитор – Санкт-Петербург | 2015 |
| И.Каплунова,И.Новоскольцева | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, средняя группа | Композитор – Санкт-Петербург | 2018 |
| И.Каплунова,И.Новоскольцева | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, старшая группа | Композитор – Санкт-Петербург | 2017 |
| И.Каплунова,И.Новоскольцева | Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, подготовительная группа | Композитор – Санкт-Петербург | 2018 |

## 3.3. Распорядок и режим дня

Перспективное планирование музыкальных занятий .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Область | Возрастная группа | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц |
| Художественно -эстетическое развитие. Музыка | Группа раннего возраста | Не более 10 минут | 2/8/68/1 |
| Вторая младшая группа | Не более 15 минут | 2/8/68/1 |
| Средняя группа | Не более 20 минут | 2/8/68/1  |
| Старшая группа | Не более 25 минут | 2/8/68/1 |
| Подготовительная группа | Не более 30 минут | 2/8/68/1  |

**Расписание музыкальных занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа, время проведения** **занятий**  | **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |
|  |  **СП «Детский сад с. Сажино»** |
| 1 младшая группа  (8-10 мин.) |   |  09.20-09.30   |    | 09.20-09.30   |    |
|  2 младшая группа (15 мин)   |  | 09.50-10.05  |   | 09.50-10.05 |   |
| Средняя группа  (20 мин.) |   | 09.50-10.10  |   | 09.50-10.10 |   |
| Старшая группа 25 мин. |  | 10:30 - 10:55  |   | 10:30 - 10:55  |  |
| **Дошкольная группа** |
| Подготови-тельная (30 мин.) |   |   | 10:00 – 10:30 - *музыка*  |   | 09.20-09.50   |

 **Филиал «Коневский детский сад»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа, время проведения** **занятий**  | **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |
| 2 младшая группа(15 мин)  | 09.55-10.10  |   | 09.55-10.10  |  |  |
| Средняя группа (20 мин.) | 10.00-10.20 |  | 10.00-10.20 |  |  |
| Старшая группа (25 мин.) | 09.55 – 10.20 |  | 09.55 – 10.20 |  |  |
| Подготови-тельная (30 мин.) | 10.00 – 10.30 |  | 10.00 – 10.30 |  |  |

## 3.4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

##  В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя (Приложение № 2).

##  3.5. Особенности организации предметно-пространственной среды.

##  Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

## Важнейшие образовательные ориентиры:

##  - обеспечение эмоционального благополучия детей;

## - создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

## - развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

## - развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности. Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

## Наглядный материал:

##  - Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика);

##  - Портреты композиторов;

##  - Театр кукол бибабо;

##  - Маски;

##  - Театральные костюмы.

## Дидактические пособия:

## - Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

##  Музыкальные инструменты:

## - Бубны;

## - Гитара;

##  - Колокольчики;

##  - Погремушки;

## - Деревянные ложки;

## - Барабаны;

##  - Треугольники;

##  - Маракасы;

##  - Деревянные палочки;

## - Балалайки.

## В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

## - Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

## - Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук:

## султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

##  - Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

##  - Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

##  Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

# 4. Дополнительный раздел

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1 г. 6 мес. до прекращения образовательных отношений. Программные образовательные задачи решаются в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

В Программе определены следующие цели и задачи:

**Цель:** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие эстетических чувств детей, художественно-творческих способностей, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Задачи:**

− приобщение к музыкальному искусству;

− развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

− формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

 − воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

− развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

 − формирование песенного, музыкального вкуса.

 − воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

− развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа состоит из целевого, содержательного и организационного раздела. Каждый раздел включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Содержание обязательной части основано на примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Программы, включает парциальную программу и методические пособия, дополняющих содержание образовательной деятельности: Программа музыкального образования детей "Ладушки" И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Рабочая программа дополняется Приложениями, конкретизирующими практическую реализацию музыкально - творческой деятельности в детском саду по каждой возрастной группе.

# Приложение 1

**Перспективное планирование музыкальных занятий**

**Младшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды организованной музыкальной деятельности.** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Оборудование** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Сентябрь** |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детейиспользовать всепространство зала,различать двухчастнуюформу. Развиватьумение реагировать насмену характерамузыки. | 1. «Ножками затопали».М.Раухвергера.2. «Птички летают». А. Серова.3. «Зайчики» (любая веселаямузыка)4. «Ай-да!» Г. Ильиной.5. «Фонарики». Русская н.м.6. «Кто хочет побегать».Литовская н.м..7. «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская н.м. | Мягкая игрушкаЗайчик, шапочкас ушками(кошки), кукла. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развиватькоординацию, чувстворитма. Воспитыватьчувствосопереживания,поддержки, доброеотношение. Учитьдетей ритмичнохлопать | 1. «Веселые ладошки». Любаявеселая музыка . | Мягкие игрушки:Зайчик, Мышка.Кукла. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать чувстворитма, памяти, речи.Учить четко иритмично выполнятьдвижения. | 1. «Прилетели гули».2.«Шаловливые пальчики».3.«Ножками затопали». М.Раухвергера. | Башмачки дляпальчиков. |
| 4 | Слушаниемузыки. | Приучать детейслушать музыку,эмоционально на нееоткликаться. Развиватьречь, творческуюфантазию. Расширять иактивизироватьЁ Ё Ё | 1. «Прогулка». В. Волкова.2. «Колыбельная». Т. Назаровой.3. «Котя, Котенька, Коток». Обр.А. Метлова.4. «Баиньки, баиньки». Обр. А.Филиппенко. | Мягкая игрушкаЗайчик. Кукла.Дверазнохарактерныекартинки: спящиеи танцующиедети. |
| 5 | Пение | Учить детейзвукоподражанию,привлекать кактивномуподпеванию. Развиватьумение детейпротягивать длинныезвуки. | 1.«Петушок». Русская народнаяприбаутка.2.«Ладушки». Русская н.п. | Игрушки:петушок, зайчик,мышка. Платок,очки. Ширма.Кукла. |
| 6 | Пляска | Учить различатьдвухчастную форму,изменять движение со сменой характерамузыки. Развиватьвоображение детей.Воспитыватьвыдержанность. | 1. «Гуляем и пляшем».М. Раухвергера.2. «Гопак». М. Мусоргского . | Понамка илишапочка зайчика.Кукла. |
| 7 | Игра | Развивать у детейобразноепредставление,реакцию на сигнал.Учить ориентироватьсяв пространстве. | 1. «Кошка и мышки». | Игрушка мышка. |
| **Октябрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей правильной осанке, реагировать на смену частей музыки, легко бегать.Формировать навыкикоммуникативнойкультуры. Учить детейвзаимодействовать другс другом. Воспитыватьдоброжелательноеотношение. Развиватьфантазию детей, умениеориентироваться впространстве, реакциюна сигнал | 1. «Погуляем». Т. Ломовой.2. «Ай-да!». Г. Ильиной .3. для рук. «Вальс». А.Хачатуряна.4. «Кто хочет побегать».Л. Вишкарева.5. «Птички летают». А. Серова.6. «Фонарик». Русская н.м..7. «Гуляем и пляшем». М.Раухвергера.8. «Зайчики». Е. Тиличеевой.9. «Ножками затопали». М.Раухвергера.10. с лентами. Болгарская н.м.11. «Пружинки». «Из-под дуба». | Веточка сжелтыми,красными,оранжевымилисточками.Птичка -игрушка.Мышка-игрушка.Собачка -игрушка.Ленточки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать речь, образное мышление, слух. Учить различать динамику и двухчастную форму.Формированиекоммуникативныхнавыков. Учить детейиграть на музыкальныхинструментах. | 1. «Веселые ладошки».«Старинная полька». И.Соколовой.2. Знакомство с бубном.3. «Фонарики» с бубном .4. «Концерт».5. Игра с бубном.6. Знакомство с треугольником.7. Игра «Узнай инструмент».8. Украинская н.м. | Картинка станцующимидетьми. Бубны.Игрушка-собачка.Музыкальныетреугольники.Ширма. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развиватьзвуковысотный слух,голос, чувство ритма. | 1. «Бабушка».2. «Прилетели гули».3. «Шаловливые пальчики» .4. «Ботиночки на пальчиках».5. «Тики-так». | Игрушка -мышка. Коробка.Ботиночки. |
| 4 | Слушаниемузыки. | Расширять и обогащатьсловарный запас,кругозор детей, ихвнимание и речь. Учитьдетей рассматриватькартину, говорить обовсем, что они на нейвидят. Развиватьтворческую активностьдетей. Знакомить срусскими народнымиинструментами.Знакомить с жанрами:марш, колыбельная. | 1. «Осенний ветерок». Вальс. А.Гречанинова.2. «Как у наших у ворот».Русская народная.3. Колыбельная «Баиньки,баиньки» . обр. А. Филиппенко.4. «Марш». Э. Парлова. | Красивая осенняяветочка слисточками.Картинка сизображениемосеннегопейзажа. Осенниеразноцветныелисточки.Балалайка, бубен,трещотка, ложки,колокольчик.Игрушка-собачка. |
| 5 | Пение | Учить весело,эмоциональнооткликаться на игру, согласовывать движениес текстом. Развиватьречь, фантазию,расширять кругозор,обогащать детскийсловарь, память ивыразительностьисполнения.Воспитывать умениеслышать и определятьразные по высоте звуки. | 1. «Птичка». М. Раухвергера.2. «Ладушки». Русская н.п.3. «Где же наши ручки».4. «Собачка». М. Раухвергера.5. «Осень». И. Кишко.6. «Петушок». Русскаянародная прибаутка. | Птичка -игрушка,платочек.Игрушки:собачкамаленькая,собачка большая.Игрушка-петушок.Картинка сизображениемосеннегопейзажа. |
| 6 | Пляска | Учить реагировать надвухчастную форму,менять движение сосменой музыки.Воспитыватьвыдержанность.Развивать воображениедетей. | 1. «Пляска с листочками». А.Филиппенко.2. «Гопак». М. Мусоргского. | Осенниелисточки иливеточки. |
| 7 | Игра | Развивать у детей умение ориентироваться впространстве.Формировать внимание ивыдержку (необнаруживать себяраньше времени).Знакомить детей сдвухчастной формой. | 1. «Хитрый кот». Русскаянародная прибаутка.2. Прятки. «Пойду ль я, выйдуль я». Русская н.м.3. «Петушок».Русская народнаяприбаутка.4. «Где же наши ручки». Т.Ломовой. | Шапочка кошки.Платочки.Собачка-игрушка.Шапочкапетушка. |
| **Ноябрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детейкружиться спокойно,опираясь на всюступню, не опускаяголову. Воспитыватьумение соотноситьдвижение сдвухчастной формоймузыкальногопроизведения, менятьдвижение всоответствии со сменойзвучания музыки.Развивать вниманиедетей, легкий бег,звуковысотный слух. | 1. «Марш». Э. Парлова.2. «Кружение на шаге». Е. Аарне.3. для рук. «Стуколка».Украинская н.м..4. «Ножками затопали». М.Раухвергера.5. «Ай-да!». Г. Ильиной.6. «Птички летают». А. Серова.7. «Зайчики». М. Раухвергера.8. «Большие и маленькие ноги».В. Агафонникова.9. «Большие и маленькиептички». Старинный танец. И.Козловского. | Цветныеплаточки. Заячьиушки |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить детей слышатьдинамическиеизменения в музыке именять прием игры.Воспитыватьдружескиевзаимоотношения.Развивать чувстворитма. | 1. Игра «Тихо - громко».Украинская н.м. | Петушок -игрушка. Бубен.Зайчик - игрушка.Музыкальныйтреугольник. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать детскуюпамять, речь,интонационнуювыразительность,звуковысотный слух,чувство ритма, фантазию,воображение. | 1. «Мы платочки постираем».2. «Тики-так».3. «Бабушка очки надела».4. «Шаловливые пальчики». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать связнуюречь, творческоевоображение, умениеэмоциональнооткликаться на музыку,фантазию. Учить детейдвигаться всоответствии схарактером музыки.Воспитывать умениевидеть и отмечатьдетали на картинках. | 1 .Колыбельная песня. Т.Назарова.2. «Прогулка». В. Волкова.3. «Дождик». М. Любарского.4. «Марш». Э. Парлова. | Картинка сизображениемгуляющей мамыи ребенка. Бубен.Картинка сизображениемдетей ловящихкапельки дождя.Картинка сизображениеммамыукачивающейребенка.Музыкальныйтреугольник. |
| 5 | Пение | Формировать умениеслушать ивоспринимать песнюэмоционально. Учитьдетейзвукоподражанию,музицировать.Развивать у детейумение петь протяжнои напевно, творчество,воображение, смекалку.Закреплять умениевоспроизводитьвысокие и низкиезвуки. Знакомить сфортепианнойклавиатурой ипривлекать детей кактивному пению | 1. «Кошка». Ан. Александрова.2. «Собачка». М. Раухвергера.3. «Осень». И. Кишко.4. «Ладушки». Русская н.п.5. «Где же наши ручки?». Т.Ломовой.6. «Птичка». М. Раухвергера.7. «Зайка». Русская н.п. | Мягкая игрушка- кошечка.Собачка -игрушка,платочек.Игрушка зайчик.Ширма. |
| 6 | Пляска | Учить детейреагировать надвухчастную форму, наизменение динамики,реагировать на сменузвучания музыки. | 1. «Пальчики-ручки». Русскаян.м.2. «Пляска с погремушками». В.Антоновой. | Погремушки,игрушка-кошка. |
| 7 | Игра | Развивать у детейобразноепредставление,реакцию на сигнал.Учить ориентироватьсяв пространстве. | 1. «Петушок». Русская народнаяприбаутка.2. «Прятки с собачкой».Украинская н.м.3. «Игра с погремушками».4. «Птички и кошки». Любаявеселая музыка. | Игрушка-петушок.Игрушка-собачка.Погремушки.Игрушка-птичка. |
| **Декабрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмические движение | Формировать у детейкоммуникативныенавыки. Развиватьумение выполнять сигрушкой простыетанцевальныедвижения. Учить детейреагировать на сменумузыки,ориентироваться в пространстве.Закреплять умениевыполнять движения всоответствии сдинамикой. | 1. «Мишка». М. Раухвергера.2. «Зимняя пляска». М.Старокадомского.3. «Марш и бег». Е. Тиличеевой.4. «Большие и маленькие ноги».В. Агафонникова.5. «Сапожки». Русская н.м.6. «Марш». Ю. Соколовского.7. «Фонарики и хлопки владоши». Любая веселая мелодия.8. «Бег и махи руками». Вальс.А. Жилина. | Игрушка -зайчик,игрушка -лисичка.Игрушка-мишка.Легкие, белыеленточки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить детей слышатьдинамическиеизменения в музыке именять прием игры.Воспитыватьдружескиевзаимоотношения.Развивать чувстворитма. | 1. «Игра в имена».2. «Игра с бубном». «Полянка».Русская н.м.3. «Паровоз».4. Игра «Узнай инструмент».,5 . Игра «Веселые ручки». «Из-под дуба». Русская н.м.6. «Пляски персонажей». Любаявеселая музыка. | Бубен, игрушка-мишка, игрушка -лисичка.Карточки сизображениеммишки. Ширма.Музыкальныеинструменты.Игрушка -зайчик. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развиватьзвуковысотный иинтонационный слух,творческоевоображение. | 1. «Наша бабушка».2. «Мы платочки постираем».3. «Шаловливые пальчики».4. «Бабушка очки надела». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Формировать умениеслушать музыкувнимательно,заинтересованно.Знакомить детей станцевальным жанром.Развивать речь,обогащать словарныйзапас. | 1. «Медведь». В. Ребикова.2. «Вальс лисы». Ж. Колодуба.3. «Полька». Г. Штальбаума. |  |
| 5 | Пение | Ознакомление сокружающим миром,расширение кругозора.Развивать у детейэмоциональнуюотзывчивость, желаниеподпевать. | 1. «Елочка». И. Бахутовой.2. «Елочка». М. Красева.3. «Дед Мороз». А. Филиппенко.4. «Елка». Т. Попатенко. | Маленькаяелочка. Картинкас изображениемребят,танцующихвокруг елки.Игрушка -мишка. Игрушка- зайчик.Игрушка-лиса.Картинка сизображениемДеда Мороза.Картинка сизображениемдетей, ДедаМороза,Снегурочки уелки. |
| 6 | Пляска | Формировать умениеменять движения сосменой музыки. | 1. «Пляска с погремушками».В. Антоновой.2. «Поссорились - помирились».Т. Вилькорейской.3.«Веселый танец». М.Сатулиной. | Погремушки.Игрушка-лисичка.Игрушка- зайчик.Игрушка -мишка. |
| 7 | Игра | Создать радостнуюатмосферу. Учитьсоотносить движение стекстом. | 1. «Игра с погремушками».2. Игра «Зайчики и лисичка».Г. Финаровского.3. «Игра с мишкой». Г.Финаровского. | Игрушка-мишка.Погремушки.Игрушка-лисичка. |
| **Январь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмические движение | Учить двигаться четко,ритмично, ненаталкиваясь друг надруга, реагировать насмену звучаниямузыки. Формироватькоммуникативныенавыки. Развиватьритмичность,координациюдвижений рук и ног,умениеориентироваться впространстве. Учитьлегко бегатьврассыпную,выполнять различныемаховые движения. | 1. «Большие и маленькие ноги».В. Агафонникова.2. «Гуляем и пляшем». М.Раухвергера.3. «Марш». Э. Парлова.4. «Спокойная ходьба икружение». Русская н.м.5. «Автомобиль». М.Раухвергера.6. «Пружинка». «Ах, вы сени».Русская н.п..7. «Галоп». «Мой конек».Чешская н.м.8. «Бег и махи руками». Вальс.А. Жилина.9. «Кто хочет побегать».Литовская н.м. | Кукла-мальчик.Игрушка-лошадка.Колокольчик.Картинка сизображениемлошадок. Шляпа.Веревка.Стульчики.Кукла-девочка. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить ритмичнохлопать в ладоши. | 1. «Игры с именами».2. Игра «Картинки».3.Игра «Звучащий клубок».4. «Учим лошадку танцевать».Чешская н.м. | Бубен. Кукла-девочка. Клубокярких шерстяныхниток. Бубенцы.Лист ватмана снарисованнымсолнцем безлучей. Кукла-мальчик, кукла-девочка. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развиватьинтонационный идинамический слух,выразительнуюинтонацию,звуковысотность.Учить детейвыполнятьупражненияритмично | 1. «Кот мурлыка».2. «Бабушка очки надела».3. «Тики-так».4. «Ножки».5. «Сорока».6. «Шаловливые пальчики».7. «Мы платочки постираем». | Ботиночки. |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать у детейумение слушать иэмоциональнооткликаться на музыку.Расширять кругозордетей, активизироватьих словарный запас.Воспитывать у детейумение слышатьмузыку. | 1. «Колыбельная». С. Разоренова.2. «Марш». Э. Парлова.3. «Как у наших у ворот».Русская плясовая.4. «Лошадка». М. Симанского.5. «Полянка». Русская плясоваямелодия. | Картинка сизображениеммамы,укачивающейребенка. Кукла.Иллюстрация станцующимидетьми.Музыкальныеинструменты.Вожжи. Игрушка-лошадка.Картинки:скачущаялошадка,шагающие дети,солдаты. |
| 5 | Пение | Учить детей петьактивно, слаженно исогласованно. Воспитывать умениеприслушиваться кизменениям в звучаниипесен, реагировать на их различный характер,эмоциональнооткликаться насодержание песни.Развивать умение петьпротяжно.Формироватьколлективное пение. | 1. «Машенька-Маша». С.Невелылтейн.2. «Топ, топ, топоток...». В. Журбинской.3. «Баю-баю». М. Красева.4. «Самолет» Е. Тиличеевой. | Игрушечныесанки, кукла.Игрушка-лошадка.Иллюстрация сизображениемсамолета.Бумажныесамолетики. |
| 6 | Пляска | Упражнять в умениислышать и различатьтрехчастную форму.Учить детейсамостоятельноразличать контрастныечасти музыкальногопроизведения ичередовать спокойнуюходьбу с«топотушками». | 1. «Пляска с султанчиками».Хорватская н.м.2. «Стукалка». Украинская н.м.3. «Сапожки». Русская н.м.4. «Пальчики-ручки». Русскаян.м. | Султанчики. |
| 7 | Игра | Учить ориентироватьсяв пространстве, ненаталкиваясь друг на друга. Воспитывать удетей выдержку.Развивать умение детей соотносить движение с музыкой. | 1. «Саночки». Любая веселаямузыка.2. «Ловишки». И. Гайдна.3. «Самолет». Л. Банниковой. | Кукла. |
| **Февраль** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Закреплять легкиепрыжки на обеихногах. Учить детейпрыгать спродвижением вразные стороны,соотносить движения с текстом. Формироватьумение ритмичновыполнять движения,коммуникативныеотношения. Развиватькоординациюдвижений рук и ног,умениеориентироваться впространстве. | 1. «Пляска зайчиков». А.Филиппенко.2. «Притопы». Любая веселаямелодия.3. «Марш». Е. Тиличеевой.4. «Медведи». Е. Тиличеевой.5. «Зимняя пляска». М.Старокадомского.6. «Зайчики». М. Раухвергера.7. «Пружинка». Русская н.м.8. «Большие и маленькие ноги».В. Агафонникова. | Игрушка - зайка.Игрушка-мишка.Кукла. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить детей ритмичноводить игрушку ииграть на бубне.Формироватькоммуникативныенавыки. Воспитыватьвнимательное идоброжелательноеотношение друг к другу. Развиватьвнимание, память,сообразительность. | 1. Игра «Звучащий клубок».2. «Песенка про машинку».3. «Учим мишку танцевать».Любая веселая музыка вдвухчастной форме.4. «Учим куклу танцевать». 'Любая веселая музыка.5. Играем и поем песенку промишку. 6. Игра «Паровоз».7. «Учим зайку и мишкутанцевать». Любая веселаямузыка в двухчастной форме. | Большие ималенькиекружочки избумаги снарисованнымисолнышками.Клубокшерстяных ниток.Игрушка-мишка. Бубен.Музыкальныйтреугольник.Игрушка-зайчик.Кукла. Барабан. |
| 3 | Пальчиковая гимнастика | Развиватьзвуковысотный слух, память, ритмичность.Формировать понятиезвуковысотности. | 1. «Семья».2. «Кот Мурлыка».3. «Сорока».4. «Мы платочки постираем».5. «Бабушка».6. «Тики-так». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать умениеэмоциональноотзываться назадорную и радостнуюмузыку, словеснуюактивность детей,воображение. | 1. «Полька». 3. Бетмана.2. «Шалун». О. Бера.3. «Из-под дуба». Русская н.м. | Картинка сизображениемтанцующихдетей. Игрушка-зайка. Платочки. |
| 5 | Пение | Воспитывать доброе,заботливое отношениек зверушкам. Развиватьнавыки протяжногопения. Привлекать кактивному пению.Учить детей начинатьпение всем вместе,стараться петьдостаточно громко, ноне напрягать голос,внятно произноситьслова. Формироватьумение петь,выдерживая паузу,передавать характерпесен. | 1. «Заинька». М. Красева.2. «Самолет». Е. Тиличеевой.3. «Колыбельная». Е.Тиличеевой.4. «Маша и каша». Т. Назаровой.5. «Машенька-Маша». С.Невельштейн.6. «Маме песенку поем». Т.Попатенко. | Игрушка-зайка.Игрушка-мишка.Игрушечныесанки. Кукла.Пеленка. |
| 6 | Пляска | Закреплять легкиепрыжки на обеихногах. Учить детейпрыгать спродвижением вразные стороны,соотносить движения стекстом. Формироватьумение детей слышатьсмену частей музыки исамостоятельно менятьдвижение. | 1. «Пляска с погремушками». В.Антоновой.2. «Пляска зайчиков».3. «Поссорились - помирились».Т. Вилькорейской.4. «Маленький танец». Н.Александровой. | Погремушки.Игрушка-мишка. |
| 7 | Игра | Учить детей бегатьлегко, соотноситьдвижения со словами.Воспитыватьвыдержку. | 1. «Ловишки». И. Гайдна.2. «Игра с мишкой». Г.Финаровского. | Игрушка-зайчик.Игрушка-мишка. |
| **Март** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детейсамостоятельноразличать двухчастнуюформу, ритмичнодвигаться всоответствии со сменойхарактера музыки, упражнять в ходьбе сфлажками и легкомбеге. Формироватьумение реагировать насмену звучания,ориентироваться впространстве.Развивать умениеходить парами,детскую активность | 1. «Бег с платочками».«Стуколка». Украинская н.м.2. «Да-да-да!». Е. Тиличеевой.3. «Марш». Е. Тиличеевой.4. «Бег». Т. Ломовой.5. «Пружинка». Русская н.м.6. «Птички летают и клюютзернышки». Швейцарская н.м..7. «Бег и махи руками». Вальс.А. Жилина.8. «Сапожки». Русская н.м.9. Выставление ноги на пятку и«фонарики». Любая русская н.м..10. «Кошечка». Т. Ломовой. |  |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать чувстворитма, память,выразительную,эмоциональную речь,активность детей.Закреплять понятиедолгих и короткихзвуков. Учитьритмично играть наинструментах. | 1. Ритм в стихах «Тигренок».2. «Песенка про Бобика».3. «Пляска кошечки».4. «Игра в имена».5. «Игры с пуговицами».6. Ритм в стихах «Барабан».7. «Ритмическая цепочка избольших и маленькихсолнышек».8. «Танец лошадки». «Мойконек». Чешская н.м. | Игрушка-кошка.Музыкальныеинструменты.Игрушка-собачка.Грузовик.Ритмическиерисунки,«Солнышки».Игрушка-лошадка.Палочки. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать чувстворитма, интонационныйи тембровый слух,мелкую моторику,выразительную речь. | 1. «Две тетери».2. «Сорока».3. «Прилетели гули».4. «Тики-так».5. «Семья».6. «Бабушка».7. «Кот Мурлыка». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Учить детейреагировать намаршевый, ритмичныйхарактер пьесы.Развиватькоординацию рук иног, эмоциональнуюотзывчивость у детейна разнохарактернуюмузыку. | 1. «Капризуля». В. Волкова.2. Колыбельная«Баиньки, Баиньки». Обр. А. Филиппенко.3. «Марш». Е. Тиличеевой.4. «Лошадка». М. Симанского.5. «Колыбельная». С.Разоренова. | Игрушка-кошка.Книжка А. Барто«Ревушка-коровушка».Картинки:марширующиесолдаты,танцующие дети,спящая кукла.Фуражка.Игрушка-лошадка. |
| 5 | Пение | Учить детей петьслажено, активно,эмоционально,начинать пение всемвместе. Развиватьумение петь на одномзвуке, передаваяпростой ритмическийрисунок, правильноартикулироватьгласные звуки. | 1. «Я иду с цветами». Е.Тиличеевой.2. «Бобик». Т. Попатенко.3. «Пирожки». А. Филиппенко.4. «Маме песенку пою». Т.Попатенко.5. «Маша и каша». Т. Назаровой.6. «Самолет». Е. Тиличеевой.7. «Заинька». М. Красева.8. «Игра с лошадкой». И. Кишко. | Картинка сизображениемребенка сцветами.Игрушка-собачка.Игрушка-лошадка. |
| 6 | Пляска | Учить менятьдвижение всоответствии со сменоймузыки (3 части).Упражнять в легкомбеге. Развивать умениеориентироваться впространстве,ритмично стучатьпалочкой по полу,спокойно кружиться на всей ступне. | 1. «Пляска с платочком». Е.Тиличеевой.2. «Поссорились — помирились».Т. Вилькорейской.3. «Стуколка». Украинская н.м.4. «Приседай».5. «Пляска с султанчиками».Хорватская н.м. | Платочки.Погремушки.Султанчики.С |
| 7 | Игра | Приучать детейприслушиваться кмузыке, согласовыватьдвижение всоответствии справилами игры. | 1. «Кошка и котята». В. Витлина.2. «Серенькая кошечка». В.Витлина. | Игрушка-кошка. |
| **Апрель** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить согласовыватьдвижения с текстом,выполнять ихэмоционально, бегатьлегко в разномнаправлении,упражнять в легкихпрыжках, четкоостанавливаться сокончанием музыки.Развиватькоординацию рук иног, умениеориентироваться впространстве.Формировать умениедетей, самостоятельноизменять движение сосменой характерамузыки,импровизировать. | '1. «Да-да-да». Е. Тиличеевой.2. с лентами. Болгарская н.м.3. «Воробушки». Венгерская н.м.4. «Пружинка». Русская н.м.5. «Большие и маленькие ноги».В. Агафонников.6. «Стуколка». Украинская н.м..7. «Сапожки». Русская н.м.8. Игра «Пройдем в ворота».«Марш». Е. Тиличеевой.9. «Бег». Т. Ломовой.10. «Ножками затопали». М.Раухвергера. | Ленточки. Бубен,колокольчики. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать чувстворитма. Закреплятьприемы игры на разныхинструментах. | 1. «Лучики для солнышка».2. «Ритмическая цепочка изжучков».3. Игра «Паровоз».4. «Играем для куклы».5. Ритм в стихах. «Барабан». | На листе ватманасолнышко безлучиков.Карточки сритмическимиформулами.Музыкальныйтреугольник,бубен, палочки.Колокольчики.Барабан. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развиватьвоображение, мелкуюмоторику, память.Формироватьинтанационнуювыразительность.Закреплять понятиезвуковысотности. | 1. «Коза».2. «Две тетери».3. «Бабушка».4. «Кот Мурлыка».5. «Наша бабушка».6. «Семья».7. «Тики-так».8. «Мы платочки постираем». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать у детейэмоциональнуюотзывчивость нахарактер пьесы,воображение, умениеориентироваться впространстве.Формировать у детейумение слушатьмузыку, определять еехарактерныеособенности. | 1. «Резвушка». В. Волкова.2. «Воробей». А. Руббаха.3. «Марш». Э. Парлова. | Картинка накоторойнарисованадевочкапрыгающая черезскакалку. Триразносюжетныекартинки. |
| 5 | Пение | Приучать детей кпротяжному,неторопливому пению,правильно артикулируягласные звуки.Формировать умениеэмоциональноотзываться на веселуюмузыку. Расширятьзнания об окружающеммире. Учить петь безмузыкальногосопровождения,начинать пение послемузыкальноговступления всемвместе. | 1. «Есть у солнышка друзья». Е.Тиличеевой.2. «Петушок». Русская народнаяприбаутка.3. «Маша и каша». Т. Назаровой.4. «Я иду с цветами». Е.Тиличеевой.5. «Кап-кап». Ф. Финкелылтейна.6. «Самолет». Е. Тиличеевой.7. «Ладушки». Русская н.п..8. «Где же наши ручки?». Т.Ломовой. | Картинка сизображениемсамолета.Игрушка-петушок. Кукла.Картина сизображениемвесны. Платочек. |
| 6 | Пляска | Приучать детейсамостоятельно менятьдвижение всоответствии сизменением характерамузыки. Учитьправилам хоровода -ходить по кругу друг задругом, учитьманипулироватьплаточками | 1. «Поссорились-помирились». Т.Вилькорейской.2. «Солнышко и дождик». М.Раухвергера.3. «Пляска с султанчиками».Хорватская н.м.4. «Березка». Р. Рустамова. | Султанчики.Платочки.Бутафорскаябереза. |
| 7 | Игра | Развивать легкостьбега. Учить передаватьигровой образ. | 1. «Солнышко и дождик». М.Раухвергера.2. «Самолет». Л. Банниковой | Большой зонт.Летный шлем иочки. |
| **Май** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детейориентироваться впространстве ненаталкиваясь друг надруга, самостоятельноразличать двухчастнуюформу. Формироватьпонятие озвуковысотности.Учить прыгать и бегатьлегко, держать спинупрямо. Развиватькоммуникативныенавыки, умениедвигаться всоответствии сконтрастнымхарактером музыки. | 1. «Топающий шаг». «Ах, высени». Русская н.п.2. «Пружинка». Русская н.м.3. «Побегали - потопали». Л.Бетховена.4. «Выставление ноги на пятку».Русская н.м.5. «Бег с платочками».Украинская н.м. «Стуколка».6. «Да-да-да!». Е. Тиличеевой.7. «Пройдем в ворота». «Марш».Е. Тиличеевой, «Бег». Т.Ломовой.8. «Скачут лошадки». «Мойконек». Чешская н.м.9. «Мячики». М. Сатулиной.10. «Спокойная ходьба икружение». Русская н.м.11. «Всадники и лошадка».Чешская н.м. | Платочки.Флажки. Бубны. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать чувстворитма. Закреплятьприемы игры на разныхинструментах. | 1. Игра «Паровоз».2. «Ритмические цепочки».3. «Учим лошадку танцевать».«Мой конек». Чешская н.м.4. «Ритмические цепочкисолнышек».5. «Пляска собачки». Любаяплясовая мелодия.6. «Играем для лошадки».Чешская н.м.. | Ритмическиецепочки изкартинок. Бубны,палочки.Бумажныепаровоз и вагоны.Музыкальные инструменты.«Солнышки».Игрушка-лошадка. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развиватьэмоциональнуювыразительность,чувство ритма, мелкуюмоторику ивоображение. | 1. «Овечки».2. «Коза».3. «Сорока».4. «Бабушка».5. «Тики-так».6. «Семья».7. «Две тетери».8. «Кот Мурлыка».9. «Наша бабушка».10. «Мы платочки постираем» |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать у детейэмоциональный откликна характернуюмузыку. Умениеслушать. Обогащатьдетей музыкальнымивпечатлениями.Формировать у детейинтерес к музыке,вызвать желаниерассказывать. | 1. «Мишка пришел в гости».«Мишка». М. Раухвергера.2. «Курочка». Н. Любарского.3. «Баиньки, баиньки». А.Филиппенко.4. «Лошадка» М. Симанского.5. «Котя, котенька, коток», обр.А. Метлова. | Игрушка-собачка. |
| 5 | Пение | Учить детей петь безнапряжения, слаженно,правильноинтонировать мелодиюв восходящемнаправлении. Развиватьумение эмоциональноотзываться на веселыйхарактер песни, внятнопроизносить слова.Активизировать ирасширять словарныйзапас и фантазиюдетей. | 1. «Машина». Т. Попатенко.2. «Самолет». Е. Тиличеевой.3. «Цыплята». А. Филиппенко.4. «Поезд». Н. Метлова.5. «Игра с лошадкой». И. Кишко.6. «Есть у солнышка друзья». Е.Тиличеевой.7. «Петушок». Русская народнаяприбаутка. | Картинка сшофером вкабине. Картинкас изображениемпоезда. Шапочкакурочки. |
| 6 | Пляска | Приучать детейсамостоятельно менятьдвижение всоответствии сизменением характерамузыки. Учитьправилам хоровода -ходить по кругу друг задругом,учитьманипулироватьплаточками. | 1. «Приседай». Эстонская н.м.2. «Пляска с платочком». | Платочки. |
| 7 | Игра | Отрабатывать легкийбег и четкий топающийшаг. Учитьсамостоятельно,реагировать на сменухарактера музыки.Формировать умениепередавать игровыеобразы. Упражнятьдетей в выполнениипрямого галопа.Развивать четкость движения. | 1. «Воробушки и автомобиль».М. Раухвергера.2. «Черная курица». Чешскаянародная игра с пением.3. «Самолет». Л. Банниковой.4. Игра «Табунщик и лошадки».«Лошадка скачет» В. Витлина.«Мой конек». Чешская н.м. | Картинка сизображениемзагона слошадками.Шляпа и прутик,веревка. |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды организованной музыкальной деятельности.** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Оборудование** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Сентябрь** |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить различатьдинамические изменения иреагировать на них,самостоятельно выполнятьдвижения в соответствии схарактером музыки.Развивать детскоевоображение. Воспитыватьдоброжелательноеотношение друг к другу. | 1.«Марш». Е. Тиличеевой.2.«Барабанщик». Д.Кабалевского.3.Упражнение «Качание рук слентами». Вальс. А. Жилина.4.Упражнение «Пружинка».«Ах вы, сени». Русская н.м.5.«Колыбельная». С.Левидовой.6. Упражнение «Прыжки».«Полечка». Д. Кабалевского.7.«Большие и маленькие ноги».В. Агафонникова. | Фуражка.Мягкаяигрушка котик.Барабан.Ленты. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать правильнуюартикуляцию, чувстворитма, коммуникативныекачества у детей. Учитьдетей слышать «свою»музыку. Воспитыватьдоброжелательноеотношение друг к другу. | 1.«Андрей-воробей». Русскаян.п.2.«Петушок» Русская народнаяприбаутка.3.«Котя».4«Плясовая для кота» (любаявеселая мелодия).5.«Зайчик ты, зайчик». Русскаян.п. | Дудочка.«Солнышки».Музыкальныеинструменты.Мягкиеигрушки:котик, зайчик. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать мелкую моторику,воображение,звуковысотный слух,память, выразительность,эмоциональность.Воспитывать у детейэмоциональнуюотзывчивость. Учитьсоотносить движенияпальцев с текстом. | 1 .«Побежали вдоль реки»2.«Ножками затопали».3.«Кот Мурлыка».4.«Бабушка очки надела».5.«Тики-так».6.«Мы платочки постираем».7.«Семья».8.«Две тетери».9. «Коза».10.«Прилетели гули». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Воспитывать у детейкультуру слушания.Развивать речь детей, ихвоображение, фантазию.Учить эмоциональноотзываться на музыку,доброжелательноотноситься к выступлениюдругих детей, умениюзамечать интересные деталии моменты. | 1 .«Марш». И. Дунаевского.2»Полянка». Русская народнаяплясовая. | Разноплановыекартинки:спящие,марширующиеи танцующиедети. |
| 5 | Пение | Развиватьартикуляционный аппарат,внимание, умениевслушиваться и понимать текст стихов и песен. Учитьдетей звукоподражанию,петь протяжно, правильноартикулируя гласные звуки.Формировать у детейустойчивый интерес кпению, используяразличные игровыемоменты | 1 .«Чики-чики-чикалочки».Русская народная прибаутка.2. «Барабанщик». М. Красева. 3. «Кто проснулся рано? Г.Гриневича. 4. «Котик». И.Кишко. 5.Распевка «Мяу, мяу».6. «Колыбельная зайчонка». В.Карасева. | Петушок(кукла бибабо).Мягкие игрушки:котик, зайчик.Пеленка. |
| 6 | Пляска | Учить детей изменятьдвижение со сменой частей,музыки, бегать легковрассыпную и ритмичнохлопать в ладоши и топатьногой. Развивать умениедетей реагировать надвухчастную музыку. | 1 .«Нам весело». «Ой, лопнулобруч». Украинская н.м. | Бубен. |
| 7 | Игра | Формировать умениеслушать солиста,выразительно передаватьобраз «кота», легко бегать,как мышки. Учить детейпеть соло. | 1. Игра «Петушок».2.«Ког Васька». Г. Лобачева.3. «Заинька». Русская | Мягкаяигрушка кот.Ушки зайчика. |
| **Октябрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей передаватьобраз лошадки. Развиватьнаблюдательность,внимание, чувство ритма,двигательное творчество.Формировать умениеориентироваться впространстве, выполнятьдвижения с листьями,лентами и султанчиками,легко бегать. | 1.«Лошадки». Л. Банниковой.2. Упражнение для рук слентами. «Вальс». А. Жилина.3.«Марш». Ф. Шуберта.4. «Мячики». М. Сатулиной.5.Упражнение «Хлопки владоши». «Полли». Английскаян.м.6.«Марш». Е. Тиличеевой.7.Упражнение «Притопы стопотушками». «Из - поддуба». Русская н.м. | Ленточкиразных цветов.Ифушка.Листья,султанчики. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Формировать правильнуюартикуляцию,коммуникабельнуюкультуру. Развиватьвнимание,наблюдательность, чувстворитма, мелкую моторику.Воспитание дружелюбногоотношения друг к другу.Учить различатьдвухчастную форму,проговаривать словаэмоционально. | 1 .«Пляска для лошадки».«Всадники».В. Витлина.2.«Зайчик ты, зайчик». Русскаян.п.3.Упражнение «Божьикоровки»4.«Андрей-воробей». Русскаян.п.5.«Петушок» Русская народнаяприбаутка.6.«Котя». «Плясовая для кота»(любая веселая мелодия).7. Пляска для игрушек. «Намвесело». «Ой. Лопнул обруч».Украинская н.м.8.Игра «Узнай песенку».9. «Где наши ручки?». Е.Тиличеевой.10.«Концерт для куклы».Любая веселая музыка вдвухчастной форме. | Палочки.Ритмическаяцепочкаиз божьихкоровок ипаузы.Бубен,барабан, ложкиИ др. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развитие звуковысотногослуха, интонационнойвыразительности, фантазии, мелкой моторики. Учитьвниманию, творчеству,узнавать упражнения попоказу, без словесногосопровождения. | 1.«Раз, два, три, четыре, пять».2 .«Побежали вдоль реки».3.«Кот Мурлыка 4.«Бабушка очки надела».5.«Тики - так».6.«Мы платочки постираем».7.«Семья».8.«Две тетери».9.«Коза».10.«Прилетели гули». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать музыкальнуюотзывчивость, воображение,речь. Обогащениесловарного запаса детей.Воспитывать умениеслушать музыку, пониматьее. Формироватьэмоциональнуюотзывчивость. Учить детейсоотносить характермузыкального произведенияс иллюстрацией. Побуждатьдетей танцевать свободно,непринужденно. | 1.«Полька». М. Глинки.2.«Грустное настроение». А.Штейн в ил я.3. «Марш». И. Дунаевского.4. «Полянка». Русскаянародная плясовая. | Портрет П. И.Чайковского.Иллюстрациисизображениемосеннегопейзажа.Разноцветныешарфики,ленточки. |
| 5 | Пение | Воспитание доброгоотношения друг к другу.Учить детей начинать изаканчивать пение всемвместе, стараться петьсогласованно, учитьзвукоподражанию:пропевать ласково, певуче,выразительно, братьдыхание после каждойфразы. Формировать умениеслушать пение других детей.Развитие памяти,музыкального слуха иголоса. | I .«Игра с лошадкой». И.Кишко.2.«Лошадка Зорька». Т.Ломовой3.«Чики- чики- чикалочки».Русская народная прибаутка.4.«Барабанщик». М. Красевой.5. «Петушок», «Ладушки»,«Где же наши ручки?».6. «Колыбельная зайчонка». В.Карасевой.7. «Кто проснулся рано?». Г.Гриневича.8. «Котик». И. Кишко.9.«Осень». А. Филиппенко.10.Распевка « Мяу - мяу».II .«Осенние распевки». М.Сидоровой | Ширма,костюм БабыЯги. |
| 6 | Пляска | Учить детей согласовыватьдвижения с музыкой:выполнять легкий бег иритмичные хлопки.Воспитаниедоброжелательногоотношения друг к другу. | 1.«Огородная - хороводная».Б. Можжевелова.2.«Танец осенних листочков».А. Филиппенко.3.«Пляска парами». Литовскаян.м. | Народныеинструменты. |
| 7 | Игра | Учить согласовыватьдвижения с текстом,выполнять их выразительно,соблюдать правила игры.Выразительно передаватьобраз. | 1 .Игра «Ловишки с лошадкой».Й. Гайдна.2.«Заинька».Русская н.п.3.«Петушок». Русская н.п.4.«Кот Васька». Г. Лобачева. | Бубен. Алыйплаток. |
| **Ноябрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей ходитьритмично, менять движениес изменением характерамузыки, ориентироваться впространстве. Развиватьнаблюдател ьность,внимание, чувство ритма. | 1 .Упражнение «Ходьба и бег».Латвийская н.м.2.«Притопы с топотушками».«Из - под дуба». Русская н.м.3.Упражнение «Прыжки».«Полечка».Д. Кабалевского. 4.Творческое задание «Играемв цирк».5.Упражнение «Хлопки вЛадоши». «Полли». Английскаян.м.6.»Марш». Е. Тиличеевой.7. «Кружение парами».Латвийская н.м.8. «Мячики». М. Сатулиной.9. Упражнение для рук .«Вальс». А. Жилина.10.Творческое задание.«Вальс». Ф. Шуберта.11. «Лошадки». Л. Банниковой12. «Танец осенних листочков».А. Филиппенко. | Разноцветныефлажки.Бубен.Барабан.Листики.Игрушкалошадка. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. |  Развивать внимание.Воспитывать выдержку. | 1.«Летчик». Е. Тиличеевой.2. «Котя».3.«Пляска для котика». Любаявеселая мелодия.4.«Где наши ручки?». Е.Тиличеевой.5.«Веселый оркестр». «Ой.Лопнул обруч». Любая веселаямелодия.6.«Андрей-воробей». Русскаян.п.7.«Я люблю свою лошадку.8.«Зайчик ты, зайчик».9.«Танец игрушек». Любаядвухчастная мелодия.10.«Петушок». Русскаянародная прибаутка.11 .Игра «Самолет» | Картинка сизображениемсамолета илетчика.Игрушкакотик.Музыкальныеинструменты.Бумажныесамолетики. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить детей проговариватьтекст четко, ритмично, сразными интонациями | 1 .«Капуста».2.«Наша бабушка идет»3.«Кот Мурлыка».4.«Прилетели гули».5.«Тики - так».6. «Коза».7.«Раз. два. три. четыре, пять».8.«Побежали вдоль реки».9.«Две тетери».10.«Мы платочки постираем».11. «Семья |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Закрепить у детей знания ипонятия об изменение иналичие частей. | 1.«Вальс». Ф. Шуберта.2.«Кот и мышь». Ф. Рыбицкого.3.«Полька». М. Глинки.4.«Грустное настроение». А.Штейнвиля. | Картинка сизображениемкота ловящегомышек. Видеофрагментвальса. Видеофрагментпольки. |
| 5 | Пение | Учить детей напевномуисполнению. Воспитыватьдоброжелательноеотношение друг к другу.Развивать коммуникативныеспособности. | 1 .Упражнение на дыхание.2.«Варись, варись, кашка». Е.Тиличеевой.3.«Осень». А. Филиппенко.4.«Котик». И. Кишко.5.«Первый снег». А. Филиппенко.6.«Лошадка Зорька». Т.Ломовой7.«Кто проснулся рано?».Г. Гриневича.8.«Котик». И. Кишко.9.«Колыбельная зайчонка».В. Карасевой.10.«Чики — чики - чикалочки».Русская народная прибаутка. | Игрушкакотик.Картинка озиме. Игрушказайчик,палочки. |
| 6 | Пляска | Учить детей согласовыватьдвижения с музыкой:выполнять легкий бег иритмичные хлопки.Воспитаниедоброжелательногоотношения друг к другу. | «Огородная - хороводная».Б. Можжевелова.2.«Танец осенних листочков».А. Филиппенко.3.«Пляска парами». Литовскаян.м.4. Творческая пляска. | Листочки. |
| 7 | Игра | Поощрять активность детей.Создать радостноенастроение. Учить детейпеть сольно, уметь слушатьсолиста, выразительнопередавать образ, легкобегать. | 1. Игра «Хитрый кот».2.Игра «Колпачок». Русскаян.п.3. Игра «Ищи игрушку».Русская н.м.4.«Заинька». Русская н.п.5. Игра « Ловишки спетушком». Й. Гайдна.6. Игра «Кот Васька». Г.Лобачева. | Игрушкакотик.Колпачок.Мягкиеигрушки.Шапочкапетушка.Игрушкапетушок. |
| **Декабрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмические движение |  Учить детей «держать круг»,легко прыгать, продвигаясьв разных направлениях. | 1.«Шагаем, как медведи».Е. Каменоградского.2.Упражнение «Качание рук»(со снежинками). «Вальс». А.Жилина.3.«Елка-елочка». Т. Попатенко.4.«Мячики». М. Сатулиной.5.Упражнение «Хороводныйшаг». «Как пошли подружки».Р. н. мелодия.6.«Всадники». В. Витлина.7.«Шагаем, как медведи».Е. Каменоградского.8.«Кружение парами».Латвийская народная полька.9.«Полечка». Д. Кабалевского.10.«Вальс». Ф. Шуберта.11 .«Танец в кругу». Финскаян.м.12.Игра с погремушками.«Экосез». А. Жилина.13.«Зайчики». «Полечка». Д.Кабалевского.14.«Лиса». «Вальс». Ф.Шуберта.15.«Снежинки» (любаямузыка).16.«Большие и маленькиеноги». В. Агафонникова.17.«Марш». Ф. Шуберта. | Мишка-игрушка.Снежинки.Маленькаяелочка.Коробочка слентой.Цилиндр.Возвышение.Погремушки.Мешок.Мягкиеигрушки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить различатьдвухчастную форму. | 1 .«Сорока».2.«Полька для куклы». Любаявеселая мелодия.3.«Паровоз».4. Игра «Узнай инструмент».5. «Пляска лисички».«Полянка». Р. н. мелодия.6.«Танец клоунов». «Полька».И.Штрауса.7.«Плясовая для мишки».Любая веселая мелодия.8.«Зайчик ты, зайчик». Р. н. п.9.«Полянка». Р. н. мелодия.10.«Пляска для зверей».«Полянка | Карточки сритмическимирисунками.Музыкальныеинструменты,игрушкалошадка.Солнышки.Игрушка лиса. |
| 3 | Пальчиковая гимнастика |  | 1.«Снежок».2.«Капуста».3.«Кот Мурлыка».4. «Коза».5.«Тики - так».6.«Наша бабушка идет» |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Закрепить понятие отанцевальном жанре -вальсе, «высокие» и«низкие» звуки, «легкая,отрывистая, сдержанная»музыка. | 1.«Бегемотик танцует».2. «Вальс-шутка». Д.Шостаковича.3. «Кот и мышь». Ф.Рыбицкого.4. «Вальс». Ф. Шуберта. | Картинка сизображениемтанцующегобегемотика. |
| 5 | Пение | Развивать чувство ритма,музицирование. | 1.«Веселый Новый год». Е.Жарковского.2.«Котик». И. Кишко.3.«Варись, варись, кашка». Е.Туманян.4.«Лошадка «Зорька». Т.Ломовой.5.«Первый снег». А.Филиппенко.6.«Елка-елочка». Т. Попатенко.7.«Дед Мороз».В. Герчика.8.«Летчик». Е. Тиличеевой. | Картинка сизображениеммалышейтанцующихвокруг елочки.ИгрушечныйДед Мороз.Игрушка-мишка.Музыкальныеинструменты. |
| 6 | Пляска | Учить детей изменятьдвижение со сменой частеймузыки, ритмично стучатьпалочками. Развиватьумение детей реагировать надвухчастную музыку. | 1.«Вальс». Ф. Шуберта.2.«Полька». И. Штрауса.3.«Пляска с султанчиками».Хорватская н.м.4.«Вальс снежинок». Любойвальс.5.«Пляска парами». Литовскаян.м. | Колпачки иносы,султанчики.Снежинки. |
| 7 | Игра | Создать радостноенастроение. | 1.«Дети и медведь». В.Верховенца.2.Игра «Мишка пришел вгости».М. Раухвергера.3. Игра «Зайцы и лиса».«Зайчики».Ю. Рожавской.4. Игра с погремушками.«Экосез». А. Жилина. | Игрушка-мишка.Игрушка —лиса. Корзина,морковки.Погремушки. |
| **Январь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмические движение | Учить ориентироваться впространстве, выполнятьшаг с носка, держать спинкупрямо. Развивать умениеслушать музыку и четкоостанавливаться сокончанием музыки. | 1.«Марш». Ф. Шуберта.2.Упражнение « Выставлениеноги на носочек». Любаямелодия в двухчастной форме.3.«Мячики». М. Сатулиной.4.Упражнение «Хороводныйшаг». «Как пошли нашиподружки». Русская н.м.5.Упражнение «Высокий шаг».«Лошадки». Л. Банниковой.6.Упражнение «Ходьба и бег».Латвийская н.м.7.Упражнение «Выставлениеноги на пятку». Любая мелодияв двухчастной форме.8.Упражнение для рук. | Барабаны.Разноцветныефлажки.Колокольчики. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить протягивать гласныезвуки, выкладыватьритмические формулы.Развивать слух, внимание,наблюдател ь ность. | 1 .«Сорока».2.«Барашеньки». Р. н.прибаутка.3.«Паровоз». Г. Эрнесакса.4.«Андрей - воробей». Р. н. п.«Всадники». В. Витлина.5.Игра «Веселый оркестр».Любая веселая мелодия. | Бумажныйпаровоз скарманами длякартинок.Статуэткабарашка.Карточки сритмическимирисунками.Игрушкалошадка.Музыкальныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить четко произноситьтекст, ритмично, сразными интонациями. | 1.«Овечка»2.«Мы платочки постираем».3.«Кот Мурлыка».4.«Бабушка очки надела».5. «Коза».6.«Капуста». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать речь, фантазию,слух, внимание.Воспитывать доброеотношение друг к другу.Закрепить понятия«плавная», «спокойная»,«неторопливая» музыка. | 1.«Немецкий танец». Л.Бетховена.2.«Два петуха». С. Разоренова. | Картинка сизображениемдерущихсяпетухов.Репродукция сизображениемлюдей встаринныхкостюмах.Картинка сбегемотиком. |
| 5 | Пение | Учить детей вслушиваться ипонимать текст песни,отвечать на простыевопросы. Развивать умениепротягивать длинные звуки,внимание. | 1 .«Песенка про хомячка». Л.Абелян.2.«Саночки». А. Филиппенко.3.«Лошадка Зорька». Т.Ломовой.4.«Паровоз». Г. Эрнесакса.5.«Машина». Т. Попатенко. | Картинка схомячком.Ударныеинструменты.Клаксон. Руль. |
| 6 | Пляска | Упражнять детей в легкомбеге по кругу парами.Развивать умениесамостоятельно выполнятьразличные позы. | 1 .«Покажи ладошки».Латвийская н.м.2.«Пляска парами». Литовскаян.м.3.«Полянка». Русская народнаяплясовая. |  |
| 7 | Игра | Развивать звуковысотныйзвук, внимание, слух,умение ориентироваться позвуку, быстроту реакции. | 1 .Игра «Паровоз». Г.Эрнесакса.2.Игра с погремушками.«Экосез». А. Жилина.3. «Колпачок». Русская | Фуражка,дудочка.Игрушкалошадка,волоки.Бубен, ложки.Погремушки.Дудочки.Колпачок. |
| **Февраль** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Закреплять умение ходить,высоко поднимая ноги,ориентироваться впространстве, легкопрыгать, приземляясь наносочки. Учить детейвыполнять шаг с носка,«держать круг»: двигатьсяза спиной впереди идущего.Развивать музыкальныйслух, умение детейкоординировано выполнятьдвижения, менять движениясамостоятельно всоответствии с характероммузыки, различатьдвухчастную форму. | . 1. «Хлоп-хлоп». «Полька».И.Штрауса.2.«Марш».Е .Тиличеевой .3.«Машина». Т. Попатенко.4.«Всадники». В. Витлина.5.«Мячики».М .Сатулиной .6. «Хороводный шаг». «Какпошли наши подружки».7. «Выставление ноги на пятку,носок». «Полянка». Русскаян.м.8. «Ходьба и бег». Латвийскаян.м.9. «Марш». Ф. Шуберта.10. «Зайчики». «Полечка» . Д.Кабалевского.11. Игра «Пузырь». | Шляпа-котелок.Игрушкакукла.Барабаны.Флажки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать звуковысотныйслух, динамический слух,чувство ритма. | 1.«Я иду с цветами». Е.Тиличеевой.2.«Сорока».3.«Ой, лопнул обруч».Украинская н.м.4.«Паровоз». Г. Эрнесакса.5.«Полька для куклы»6. «Зайчик».7. «Где наши ручки?». Е.Тиличеевой.8. «Летчик». Е. Тиличеевой.9. Игра «Паровоз».10. «Петушок». Русскаянародная потешка.11. «Пляска для петушка».«Полька».М. Глинки.12. «Барашеньки». Р. н.прибаутка. | Картинка сизображениемребенка сбукетом.Карточки сритмическимирисунками,сбожьимикоровками,кружочками,солнышки.Большойсамолет.Музыкальныеинструменты.«Паровоз» скармашками.Игрушкакукла. |
| 3 | Пальчиковая гимнастика | Учить четко, произноситьтекст, ритмично, сразными интонациями. | 1.«Шарик».2.«Кот Мурлыка».3.«Овечка».4.«Тики - так».5.«Мы платочки постираем».6. «Семья».7. «Две тетери».8. «Коза».9 . «Прилетели гули». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Учить вслушиваться ипонимать музыкальноепроизведение, различатьчасти музыкальной формы.Воспитывать у детейэмоционально отзываться намузыку. Развиватьмышление, речь,воображение ребенка.Расширять словарный запас.Закреплять понятие танец. | 1.«Смелый наездник». Р.Шумана.2.«Маша спит». Г. Фрида.3.«Немецкий танец». Л. Бетховен. | Картинки:«Всадник налошади»;танцующие, марширующие,спящие дети;дерущиесяпетушки.Иллюстрация с«немецкимтанцем». |
| 5 | Пение | Учить детей петьэмоционально исогласованно, вслушиватьсяв музыку, отвечать навопросы. | 1.«Саночки». А. Филиппенко.2.«Песенка про хомячка». Л.Обелян.3.«Машина». Т. Попатенко.4.«Мы запели песенку». Р.Рустамова.5.«Паровоз». Г. Эрнесакса.6. «Котик». И. | Иллюстрациико Днюзащитниковотечества.Треугольники.Бескозырки.Металлофон. |
| 6 | Пляска | Развивать детскоедвигательное творчество,умение сочетать музыку сдвижением и менять его в соответствии с изменением.Формироватькоммуникативную культуру.Воспитыватьдоброжелательноеотношение друг к другу. | 1.«Пляска парами». Литовскаян.м.2. «Покажиладошки».Латвийская н.м.3.«Пляска с султанчиками».Хорватская н.м.4.«Полька».И . Штрауса. | Султанчики. |
| 7 | Игра | Развивать звуковысотныйзвук, внимание, слух,умение ориентироваться позвуку, быстроту реакции. | 1.«Ловишки». И. Гайдна.2.«Колпачок». Р.н.м.3.«Заинька». Р.и.п.4.«Игра с погремушками».«Экосез». А. Жилина.5.«Петушок».6. «Кот Васька».7. «Дети и медведь». В.Верховенца. | Погремушки.Заячьи ушки.Шапка кота.Цветныеленточки.Колпачок. |
| **Март** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей приземлятьсяна носочки, слегкапружинить ногами вколенях. Развивать умениевыполнять поскоки с ногина ногу, двигаться легко,координацию рук,внимание. | 1.«Скачут по дорожке». А.Филиппенко.2.«Марш». Ф. Шуберта.3.«Ходьба и бег». Латвийскаян.м.4.«Хлоп-хлоп». «Полька». И.Штрауса.5.«Мячики». М. Сатулиной.6. «Зайчики». «Полечка».Д. Кабалевского.7. «Вальс». А. Жилина.8. «Лошадки». Л. Банниковой.9. Выставление ноги».«Полянка». Р.н.м. | Игрушкасобачка.Флажки.Ленточки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить слышать и различатьдвухчастную формумузыкальногопроизведения. Развиватьдетское внимание, быстротуреакции, активность.Воспитывать умениеслушать игру других детей ивовремя вступать. | 1. «Спой и сыграй свое имя».2. «Пляска для собачки». Любаямузыка.3. «Ежик».4. «Узнай инструмент».5. Пляска для ежика». «Ой,лопнул обруч». Украинская н.м.6. «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой.7. «Лошадка».8. «Пляска для лошадки».9. «Паровоз». | Карточки сритмическимирисунками.Игрушки:собачка,зайчик,лошадка, ежик.Платок.Музыкальныеинструменты.«Паровоз» с карманчиками. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить четко произноситьтекст, ритмично, сразными интонациями.Развивать активность,уверенность. | 1. «Два ежа».2. «Тики-так».3. «Шарик».4. «Капуста».5. «Овечка».6. «Мы платочки постираем».7. «Наша бабушка идет». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Знакомить с жанром вальса.Развивать речь,воображение, умениеслушать, фантазию,музыкальной памяти. Учитьэмоционально отзываться нахарактерную музыку.Воспитывать желаниедвигаться под красивуюмузыку и получатьудовольствие отсобственного исполнения. | 1. «Вальс». А. Грибоедова.2. «Ежик». Д. Кабалевского.3. «смелый наездник». Р.Шумана.4. «Маша спит». Г. Фрида. | Видеозапись станцем«Вальс».Игрушка ежик.Картинки:«Всадник налошади»,«Танцующиезвери»,«Спящиедети». |
| 5 | Пение | Учить детей внимательнослушать музыку до конца,отвечать на вопросы,простейшемуинсценированию. Развиватьречь, внимание, умениеначинать и продолжатьпение вовремя. Расширятьсловарный запас, знакомитьс окружающим миром.Воспитывать умение детейправильно интонироватьмелодию, четкоартикулировать гласныезвуки в словах, петьвыразительно. | 1. «Воробей». В. Герчика.2. «Мы запели песенку» Р.Рустамова.3. «Ежик».4. «Новый дом». Р. Бойко.5. «Лошадка Зорька». Т.Ломовой. | Картинки«воробушки»,«Домики».Игрушкаворобушек. |
| 6 | Пляска | Развивать детскоедвигательное творчество,умение сочетать музыку сдвижением и менять его всоответствии с изменениеммузыки. Формироватькоммуникативную культуру.Воспитыватьдоброжелательноеотношение друг к другу. | Е «Пляска с платочком».Хорватская н.м.2. «Покажи ладошки».Латвийская народная полька.3. «Танец в кругу». Финскаян.м. | Разноцветныеплаточки. |
| 7 | Игра | Формироватьдоброжелательноеотношение друг к другу.Развивать внимание иориентацию в пространстве.Учить детей различатьмузыкальные части ивыполнять движения всоответствии с ними, в игреиспользовать знакомыетанцевальные движения,импровизировать. | 1. «Игра с платочком». Н.м.2. «Игра с ежиком». М.Сидоровой.3. «Кто у нас хороший?». Р.н.п.4. «Колпачок». Р.н.п.5. «Заинька». Р.н.п.6. «Ищи игрушку». Р.н.м. | Игрушка ежик.Платочки.Колпачок.Шапочкаежика. Заячьиушки. Мягкиеигрушки. |
| **Апрель** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Развивать координацию рук,внимание, мелкуюмоторику. Формироватьумение выполнять движенияэмоционально ивыразительно. Учить детейбегать легко. | 1. «Дудочка». Т. Ломовой.2. «Мячики». М. Сатулиной.3. «Марш». Ф. Шуберта.4. «Скачут по дорожке». А.Филиппенко.5. «Упражнение с флажками».В. Козырева.6. «Хлоп-хлоп». «Полька». И.Штрауса.7. Марш и бег под барабан.8. «Лошадки». Л. Банниковой.9. «Выставление ноги напятку».Ф. Лешинской. | Дудочка.Барабан.Флажки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить слышать и различатьдвухчастную формумузыкальногопроизведения. Развиватьдетское внимание, быстротуреакции, активность.Воспитывать умениеслушать игру других детей ивовремя вступать. | 1. «Веселый оркестр». «Из-поддуба». Р.н.м.2. «Божья коровка».3. «Зайчик, ты зайчик». Р.н.п.4. «Танец зайчика». Любаявеселая мелодия.5. «Танец собачки».6. «Летчик». Е. Тиличеевой.7. «Самолет». М. Магиденко.8. «Петушок». Р.н. прибаутка.9. «Паровоз».10. «Веселый концерт». Любаямузыка.11. «Марш». Ф. Шуберта. | Картинка сбожьимикоровками.Карточки сритмическимирисунками.Музыкальныеинструменты.Игрушказайчик.Игрушкасобачка.Большойсамолет.Картинка сизображениемсамолета илетчика.Паровоз скарманчиками.Фотографиидетей. Барабан,бубен. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развитие звуковысотногослуха, интонационнойвыразительности, фантазии,мелкой моторики. Учитьвниманию, творчеству,узнавать упражнения попоказу, без словесногосопровождения. | 1. «Замок».2. «Шарик».3. «Кот Мурлыка».4. «Тики-так».5. «Коза».6. «Мы платочки постираем».7. «Овечка».8. «Две тетери».9. «Наша бабушка идет».10. «Два ежа». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Закрепить понятия ожанровой музыке.Воспитывать отношениедруг к другу. | 1. «Полечка». Д. Кобалевского.2. «Марш солдатиков». Е.Юцевича.3. «Вальс». А. Грибоедова.4. «Ежик». Д. Кобалевского. | Кукла.Картинка сизображениеммарширующихсолдатиков.Барабан.Военныефуражки.Г итара.Картинкаежика. |
| 5 | Пение | Учить детей петьэмоционально исогласованно, вслушиватьсяв музыку, отвечать навопросы. | 1. «Весенняя полька». Е. Тиличеевой.2. «Воробей». В. Герчека.3. «Солнышко». Весенняяраспевка.4. «Машина». Т. Попатенко.5. «Три синички». Р.н.п.6. «Кто проснулся рано?». Г.Гриневича.7. «Самолет». М. Магиденко.8. «Паровоз». Г. Эрнесакса.9. «Барабанщик». М. Красева.10. «Летчик» Е. Тиличеевой. | Сюжетнаякартинка. Руль.Картинка сизображениемсиничек.Картинка сизображениемсамолета илетчика.Барабан.Бумажныесамолетики. |
| 6 | Пляска | Развиватьсамостоятельность,творчество, фантазию,детское двигательноетворчество. | 1. «Веселый танец». Литовскаян.м.2. «Свободная пляска». «Ой,лопнул обруч». Украинская н.м. | Бубен. |
| 7 | Игра | Формировать у детейдоброжелательноеотношение друг к другу.Развивать внимание иориентацию в пространстве.Учить детей различатьмузыкальные части ивыполнять движения всоответствии с ними,импровизировать. | 1. «Жмурки». Фрагмент изоперы «Марта». Ф. Флотова.2. «Ловишки с собачкой». Й.Гайдна.3. «Летчики, на аэродром!».М. Раухвергера.4. «Паровоз».5. «Заинька». | Платок.Игрушказайчик.Колокольчики.Летный шлем,очки. Заячьиушки.Рюкзачок. |
| **Май** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Развивать детскоетворчество. Закреплятьумение ходить, высокоподнимая ноги,ориентироваться впространстве, легкопрыгать, приземляясь наносочки. Учить детейвыполнять шаг с носка,«держать круг»: двигатьсяза спиной впереди идущего. | 1. «Подскоки». Французская н.м.2. «Марш под барабан».3. «Хороводный шаг». «Какпошли наши подружки».4. «Упражнение с флажками».В. Козыревой.5. «Скачут лошадки».«Всадники».В. Витлина.6. «Упражнение для рук».«Вальс».А. Жилина.7. «Дудочка». Т. Ломовой.8. «Мячики». М. Сатулиной. | Барабан.Флажки.Дудочки.Ленточки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить протягивать гласныезвуки, выкладыватьритмические формулы,проявлять свое творчество.Развивать слух, внимание,наблюдательность. | 1. «Два кота». Польская н.п.2. «Полька для зайчика». Любаямузыка в двухчастной форме.3. «Веселый концерт». Любаямелодия в двухчастной форме.4. «Зайчик, ты зайчик». Р.н.п.5. «Узнай инструмент».«Полечка».Д. Кабалевского.6. «Петушок». Р.н. прибаутка.7. «Мой конек». Чешская н. м.8. «Андрей воробей».9. «Паровоз». | Картинка сизображениемкотов.Игрушки:котик, зайчик, лошадка,собачка.Карточки сритмическимирисунками.Музыкальныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить четко, произноситьтекст, ритмично, сразными интонациями. | 1. «Пекарь».2. «Шарик».3. «Замок».4. «Наша бабушка идет».5. «Тики - так».6. «Две тетери».7. «Кот Мурлыка» |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Закрепить понятия «нежная, ласковая, теплая, ,быстрая, задорная, озорная»музыка. Развивать речь,фантазию, слух, внимание.Воспитывать доброеотношение друг к другу. | 1. «Колыбельная». В. А.Моцарта.2. «Шуточка». В. Селеванова.3. «Марш солдатиков». Е.Юцкевич.4. «Полька». И. Штрауса. | Игрушказайчик.Пеленка.Картинка сизображениеммарширующихсолдат. |
| 5 | Пение | Учить детей внимательнослушать музыку до конца,отвечать на вопросы,простейшемуинсценированию. Развиватьречь, внимание, умениеначинать и продолжатьпение вовремя. Расширятьсловарный запас, знакомитьс окружающим миром. | 1. «Зайчик». М.Старокадомского.2. «Барабанщик». М. Красева.3. «Три синички». Р. н. п.4. «Весенняя полька». Е.Тиличеевой.5. «Лошадка Зорька». Т.Ломовой.6. «Хохлатка». А. Филиппенко.7. «Самолет». М. Магиденко.8. «Паровоз». Г. Эрнесакса.9. «Собачка». М. Раухвергера. | Барабан.Картинка сизображениемзайчика.Музыкальныйтреугольник.колокольчики.Картинка сизображениемхохлатка.Игрушкасобачка. |
| 6 | Пляска | Учить детей изменятьдвижение со сменой частеймузыки, ритмично стучатьпалочками. Развиватьумение детей реагировать надвухчастную музыку. | 1. «Вот так вот». Белорусскаян.м.2. «Свободная пляска». Любаявеселая мелодия.3. «Покажи ладошки».Латвийская н.м.4. «Пляска с платочком». Н.м.5. «Пляска парами».Латвийская н.м. | Платочки. |
| 7 | Игра | Формировать умениеслушать солиста,выразительно передаватьобраз «кота», легко бегать,как мышки. Учить детейпеть соло. | 1. «Ловишки». И. Гайдна.2. «Кот Васька». Г. Лобачева.3. «Заинька». Р. н. п.4. «Жмурки». Фрагмент изоперы «Марта». Ф. Флотова.5. «Летчики, на аэродром!».М. Раухвергера.6. «Как на нашем на лугу». Л.Бирнова.7. «Паровоз».8. «Ежик». Д. Кабалевского. | Игрушки:зайчик, кот.лошадка.Платок. |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды организованной музыкальной деятельности.** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Оборудование** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Сентябрь** |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей быстрореагировать на смену частеймузыки, ориентироваться впространстве,совершенствоватькоординацию движений рук.Развивать умение естественно,непринужденно, плавновыполнять движения руками,отмечая акценты в музыке.Формироватькоммуникативные навыки,правильную осанку. | 1. «Марш». Ф. Надененко.2. Упр. для рук. Польскаян.м.3. «Великаны и гномы». Д.Львова - Компанейца.4. «Попрыгунчики».«Экосез». Ф. Шуберта.5. «Хороводный шаг».«Белолица - круглолица».Р.н.м. | Ленточки илилегкие шарфы. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать голосовой аппарат,чистоту интонирования,внимание. Учить детейсопоставлять изображениекружков и «жуков». | 1. «Тук - тук, молотком».2. «Белочка».3. «Кружочки». | Дощечка,молоток, каска.Картинка сбелочкой.Мягкиеигрушки.Ритмическиекарточки.Музыкальныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать мелкую моторику,воображение, звуковысотныйслух, память,выразительность.Воспитывать у детейэмоциональную отзывчивость.Учить соотносить движенияпальцев с текстом. | 1. «Поросята».2. «Пекарь».3. «Замок».4. «Шарик».5. «Есть такая палочка». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Знакомство с трехчастнойформой. Формировать у детейэмоциональную отзывчивость.Развивать детскуюактивность, творчество,фантазию, эмоциональность. | 1. «Марш деревянныхсолдатиков». П. И.Чайковского.2. «Голодная кошка исытый кот». В. Салманова. | Портрет П. И.Чайковского.Картинки:сизображениемсолдатиков;голодной кошки и сытого кота; |
| 5 | Пение | Учить детей петьвыразительно, протягиваягласные звуки, брать дыханиеи медленно выдыхать.Знакомить с русскимфольклором. Развиватьартикуляционный аппарат. | 1. «Жил - был у бабушкисеренький козлик». Р.н.п.2. Урожай собирай!».А. Филиппенко.3. «Бай - качи, качи!».Р.н.прибаутка. | Рисунки овощей,фруктов. Платок,рожки, ушки. |
| 6 | Пляска | Учить детей реагировать насмену частей музыки исогласовывать движения схарактером музыки. Создатьшуточную, веселую атмосферу. | 1. «Приглашение».Украинская н.м.2. Танец — игра «Шел козелпо лесу». Р.н. песня- игра. |  |
| 7 | Игра | Учить детей ориентироватьсяв пространстве, ходить«змейкой», меняянаправление. Учитьреагировать на сигнал, создатьрадостную атмосферу.Формировать умениевыразительно передаватьобразы персонажей. | 1. «Воротики». «Полянка».Р.н.м.2. «Плетень». В.Калинникова. | Рожки. |
| **Октябрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Развивать умениеориентироваться впространстве, внимание инаблюдательность. Учитьмаршировать энергично, четкокоординировать работу рук иног, ходить синхронно в своейкоманде, меняя направлениедвижения. Формироватьумение ритмичного и легкоговыполнения поскоков.Продолжать учить детей четкоостанавливаться с окончаниеммузыки, скакать с ноги наногу. | 1. «Марш». В. Золотарева.2. «Прыжки». «Полли».Английская н.м.3. «Поскачем» Т. Ломовой.4. «Буратино и Мальвина».5. «Гусеница». «Большие ималенькие ноги».В. Агафонникова.6. «Ковырялочка».Ливенская полька.7. Упражнение для рук слентами. Польская н.м.8. «Марш» Ф. Надененко.9. «Великаны и гномы». Д.Львова - Компанейца.10. «Попрыгунчики».«Экосез». Ф. Шуберта.11. «Хороводный шаг».«Белолица - круглолица».Р.н.м. | Ободок сшарикамина пружинках.Желтые икрасные ленты. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать правильнуюартикуляцию, чувство ритма,коммуникативные качества удетей. Учить детей слышать«свою» музыку. Воспитыватьдоброжелательное отношениедруг к другу. | 1. «Кап - кап».2. «Гусеница».3. «Тук - тук, молотком».4. «Картинки» | Гусеница изкружочков.МузыкальныеинструментыКартинки сизображениемежика ипоросенка.Мягкие игрушки.Ритмическиекарточки. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать мелкую моторику,воображение, звуковысотныйслух, память,выразительность. | 1. «Дружат в нашейгруппе».2. «Поросята». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Продолжать знакомить детейс танцевальным жанром итрехчастной формой.Развивать воображение,связную речь, мышление,детское творчество. Учитьдетей эмоциональновоспринимать музыку,вызывать желание передаватьв движении то, о чемрассказывает музыка. | 1. «Полька». П.Чайковского.2. «На слонах в Индии». А.Гедике.3. « Марш деревянныхсолдатиков». П.Чайковского.4. «Голодная кошка исытый кот». | Разносюжетныекартинки.Статуэтка слона. |
| 5 | Пение | Активизировать застенчивыхдетей. Учить детей правильнобрать дыхание и медленновыдыхать, петь легким, напевным звуком. Развиватьумение пропевать звуки,соотнося их с движением рук. | 1. Осенние распевки.2. «Падают листья». М.Красева.3. «Урожай собирай!». А. Филиппенко.4. «Бай - качи, качи!».Р. н.прибаутка5. «Жил - был у бабушкисеренький козлик». Р.н.п.6. « к нам гости пришли».Ан. Александрова. | Репродукция сосеннимиПейзажами.Музыкальные инструменты.Детские картинкинаосеннюютематику. |
| 6 | Пляска | Учить детей выполнятьдвижения ритмично иправильно, реагировать насмену частей музыки исогласовывать движения схарактером музыки. Создатьшуточную, веселуюатмосферу. | 1. «Пляска с притопами».«Гопак». Украинская н.м.2. «Шел козел по лесу».Р.н.песня - игра.3. Веселый танец».Еврейская н. м. |  |
| 7 | Игра | Развивать внимание детей,умение ориентироваться впространстве и умение быстрореагировать на сигнал. Учитьсогласовывать движения смузыкой. Формироватьактивность. | 1. «Чей кружок быстреесоберется?». « Как подяблонькой». Р.н.м.2. «Воротики». «Полянка».Р.н.м.3. «Ловишки». Й. Гайдна.4. «Ворон». Р.н.прибауткака. | Платочек.Картинка сизображениемворона. |
| **Ноябрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей менятьэнергичный характердвижения на спокойный всоответствии с различнымидинамическими оттенками,сохраняя темп и ритмдвижения. Развивать чувстворитма, продолжать знакомствос трехчастной формой.Совершенствовать движениегалопа, развивать четкость иловкость движения. | 1. «Марш». М. Рубера.2. «Всадники». В. Витлина.3. «Топотушки». Р.н.м.4. «Аист».5. «Кружение».«Вертушки».Украинская.н.м.6. «Поскачем». Т. Ломовой.7. «Марш». В. Золоторева.8. «Прыжки». «Полли».Английская н.м.9. «Гусеница». «Большие ималенькие ноги». В.Агафонникова.10. «Ковырялочка».Ливинская полька. |  |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. |  Развивать правильнуюартикуляцию, чувство ритма,коммуникативные качества удетей. Учить детей слышать«свою» музыку. Воспитыватьдоброжелательное отношениедруг к другу. | 1. «Тик-тик-так».2. «Рыбки».3. «Гусеница».4. «Солнышки». | Ритмическиекарточки.Музыкальныйтреугольник.Музыкальныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать мелкую моторику,воображение, звуковысотныйслух, память,выразительность. | 1. «Зайка».2. «Поросята».3. «Дружат в нашейгруппе».4. «Шарик».5. «Капуста».6. «Кот Мурлыка». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Знакомство с трехчастнойформой. Формировать у детейэмоциональную отзывчивость.Развивать детскуюактивность, творчество, фантазию, эмоциональность. | 1. «Мышки». А,Жилинского.2. «Сладкая греза». П.Чайковского.3. «На слонах в Индии». | Шарфы. Шапочкис ушками. |
| 5 | Пение | Учить детей петьвыразительно, протягиваягласные звуки, брать дыханиеи медленно выдыхать.Знакомить с русскимфольклором. Развиватьартикуляционный аппарат. | 1. «Пение». М.Парцхаладзе.2. «К нам гости пришли».Ан. Александрова.3. «Снежная песенка». Д.Львова-Компанейца.4. «Жил-был у бабушкисеренький козлик». Р.н.п.5. «От носика до хвостика».М. Парцхаладзе. | Картинка сизображениемщенка бегущегоза кошкой. |
| 6 | Пляска | Учить двигаться легко, четковыполнять хлопки и притопы. | 1. «Кошачий танец». Рок-н-рол.2. «Отвернись-повернись».Корельская н.м.3. «Веселый танец».Еврейская н.м. | Картинки севреями. |
| 7 | Игра | Учить детей выполнятьдвижения непринужденно,двигаться в соответствии схарактером музыки исогласовывать движение стекстом песни. Отрабатыватьдробный шаг, разнообразныедвижения, сужать ирасширять круг. Развиватьзрительную память, умениеориентироваться впространстве, сноровку. | I . «Ворон». Р.н. прибаутка.2. «Займи место». Р.н.м.3. «Догони меня». Любаявеселая музыка.4. «Кот и мыши». Т.Ломовой.5. «Воротики». «Полянка».Р.н.м.6. «Чей кружок скореесоберется?». «Как подяблонькой». Р.н.м. | Игрушки:собачка, кошка.Шапочка ворона.Мягкие игрушки. |
| **Декабрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмические движение |  Развивать плавностьдвижений, изменять силумышечного напряжения,память, детскую активность.Учить детей самостоятельноменять энергичный характершага на спокойный, всоответствии сдинамическими оттенками. | 1. «Приставной шаг».Немецкая н.м.2. «Попрыгаем ипобегаем». С. Соснина.3. «Ветерок и ветер».«Лендлер». Л. Бетховена.4. «Притопы». Финскаян.м.5. «Ковырялочка».Ливинская полька.6. «Притопы». «Финик».Финская н.м.7. «Марш». М. Робера.8. «Всадники». В.Витлиной.9. «Топотушки» .Р.н.м.10. «Аист». |  |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать голосовой аппарат,чистоту интонирования,внимание. Учить детейсопоставлять изображениекружков и «жуков». | 1. «Колокольчик».2. «Живые картинки».3. «Гусеница».4. «Тик-тик-гак».5. «Карточки и снежинки». | Карточки сколокольчиками.Шапочкибелочки, ежика.Ритмическиекарточки.Музыкальныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, воображение, звуковысотныйслух, память,выразительность. | 1. «Мы делили апельсин». 2. «Зайка».3. «Дружат в нашейгруппе».4. «Шарик».5. «Капуста».6. «Поросята». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Учить детей сопереживать.Развивать эмоциональнуюотзывчивость на музыку,навыки словеснойхарактеристики произведения.Закреплять понятие о трехчастной форме. | 1. «Болезнь куклы». ГТ.Чайковского.2. «Клоуны». Д.Кабалевского. | Картинка сизображениемклоуна. Кукла. |
| 5 | Пение | Вызвать радостные эмоции удетей. Учить детей начинатьпение после вступления,припев петь в болееподвижном темпе. | 1. «Наша елка». А.Островского.2. «Дед Мороз». В.Витлина.3. «Снежная песенка». Д.Львова-Компонейца. | Иллюстрация сновогоднейелкой.Игрушечный ДедМороз, елочныеигрушки. |
| 6 | Пляска | Развивать творчество. Учитьдетей реагировать на сменучастей музыки исогласовывать движения схарактером музыки. Создатьшуточную, веселуюатмосферу. Формироватьдетское двигательноетворчество, фантазию,сам остоятел ьность,активность. | 1. «Потанцуй со мнойдружок». Английская н.п.2. «Танец в кругу».Финская н.м.3. «Веселый танец».Еврейская н.м.4. «Кошачий танец». Рок-н-ролл.5. «Творческая пляска».Рок-н-ролл.6. «Отвернись-повернись».Корельская н.м. |  |
| 7 | Игра | Учить детей согласовыватьдвижения с музыкой,реагировать на сигнал,ориентироваться впространстве, быстрообразовывать круг, находитьсвоего ведущего. Развиватьвнимание. | 1. «Чей кружок быстрейсоберется?». «Как подяблонькой». Р.н.м.2. «Догони меня». Любаявеселая мелодия.3. «Займи место». Р.н.м.4. «Не выпустим». «Вотпопался нам в кружок».5. «Ловишки». И. Гайдна. | Мягкие игрушки.Колпак. Варежка. |
| **Январь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмические движение | Учить различатьдинамические изменения вмузыке и быстро реагироватьна них. Формировать умениевыполнять движениеритмично без напряжения.Развивать умение детейдвигаться в соответствии схарактером музыки, начинатьи заканчивать ходьбу,находить себе свободноеместо в зале. | 1. «Марш». И. Кишко.2. «Мячики». Па-де-труа.Фрагмент из балета«Лебединое озеро». П.Чайковского.3. «Шаг и поскок». Т.Ломовой.4. «Веселые ножки».Латвийская н.м.5. «Ковырялочка».Ливинская полька.6. «Приставной шаг».Немецкая н.м.7. «Побегаем, попрыгаем».С. Соснина.8. «Притопы». Финская |  |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развитие метроритмическогочувства с использованием«звучащих» жестов. Учитьсоотносить игру на палочках стекстом, чисто интонироватьтерцию. Формировать умениедетей исполнять свою партию,слушать пение и игру другихдетей. | 1. «Сел комарик подкусточек». | Ритмическиекарточки.Музыкальныеинструменты.Палочки. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить детей, проговариваятекст про себя, показыватьдвижения, читать стихиэмоционально, выразительно.Развивать речь, память,воображение. | 1. «Коза и козленок».2. «Поросята».3. «Мы делили апельсин».4. «Дружат в нашейгруппе».5. «Зайка».6. «Шарик».7. «Капуста».8. «Кот Мурлыка». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать коммуникативныеспособности: уметьсопереживать, радоватьсяуспеху других. Развиватьнаблюдательность речи.Учить детей эмоциональноотзываться на музыку,танцевать, меняя движение. | 1. «Новая кукла». П.Чайковского.2. «Страшилище». П.Витлина.3. «Болезнь куклы». П.Чайковского.4. «Клоуны». Д.Кобалевского. | Картинка сизображениеморкестра. |
| 5 | Пение | Учить детей выразительнопередавать в песне веселыйхарактер. Развивать умениепеть согласованное, безнапряжения в подвижномтемпе. Формировать умениепеть без музыкальногосопровождения, петь безнапряжения «легким» звуком,приучать слышать друг друга. | 1. «Зимняя песенка». В. Витлина.2. «Снежная песенка» Д. Львова -Компанейца.3. «От носика до хвостика».М. Парцхаладзе.4. «Песенка друзей». В. Герчик.5. «Жил-был у бабушкисеренький козлик». Р.н.п. | Металлофон,ушки. |
| 6 | Пляска | Учить детей использоватьсвободные пляски, ранеевыученные движения ипридумывать свои, менятьдвижение со сменой музыки. | 1. «Парная пляска».Чешская н.м.2. «Свободная творческаяпляска». «Полянка». Р.н.п.3. «Шел козел по лесу».Р.н.п.4. «Веселый танец».Еврейская н.м. |  |
| 7 | Игра | Развивать внимание,сноровку, быстроту реакции.Формироватьдоброжелательное отношениедруг к другу. Создатьрадостную непринужденнуюатмосферу. | 1. «Кот и мыши». Т.Ломовой.2. «Займи место». Р.н.м.3. «Ловишки». И. Гайдна.4. «Что нам нравитсязимой». Е. Тиличеевой.5. «Холодно-жарко».6. «Игра со снежками».Любая веселая мелодия. | Платочек,флажок.Игрушка. |
| **Февраль** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей правильно илегко бегать. Начинать и заканчивать движение смузыкой. Развиватьнаблюдательность, память,быстроту реакции, умениеслышать музыкальные части.Формировать умениесогласовывать движения всоответствии с двухчастнойформой. | 1. «Марш». Н.Богословского. 2. «Кто лучше скачет?». Т.Ломовой.3. «Побегаем». К. Вебера.4. «Спокойный шаг». Т.Ломовой.5. «Полуприседание свыставлением ноги». Р.н.м.6. «Марш». И. Кишко.7. «Мячики» Па-де-труа.Фрагмент из балета«Лебединое озеро». П.Чайковского.8. «Веселые ножки».Латвийская н.м.9. «Ковырялочка».Ливенская полька.10. «Шаг и поскок». Т.Ломовой. | Флажок.Разноцветные ленточки.Барабан. КуклыБуратино иМальвина. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать интерес детей кзапоминанию необычныхформ исполнения, внимание ижелание вслушиваться вмузыку, детскую речь.Формировать умениеподражать. | 1. «По деревьям скок- скок».2. «Гусеница». | Кружочкигусеницы.Музыкальныеинструменты.Палочки. Бубен.Треугольник.Фотографиямашиниста.Паровоз скармашками. |
| 3 | Пальчиковая гимнастика | Учить детей показывать стихис помощью пантомимы,рассказывать потешки веселои эмоционально. Формироватьумение активноманипулировать пальчиками.Развивать мелкую моторику. | 1. «Коза и козленок».2. «Поросята».3. «Мы делили апельсин».4. «Дружат в нашейгруппе».5. «Зайка».6. «Шарик».7. «Капуста».8. «Кот Мурлыка».9. «Кулачки». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Учить детей отвечать,находить образные слова ивыражения. Развиватьэстетический вкус, речь детейих фантазию, творческоевоображение. Формироватькоммуникативные навыки,умение эмоциональноотзываться на музыку. | 1. «Утренняя молитва». П.Чайковского.2. «Детская полька». А. Жилинского.3. «Новая кукла». П.Чайковского.4. «Страшилище». В. Витлина. | 1. «Утренняя молитва». П.Чайковского.2. «Детская полька». А.Жилинского.3. «Новая кукла». П.Чайковского.4. «Страшилище». В.Витлина. |
| 5 | Пение | Развивать слуховое внимание,правильную артикуляциюзвуков в словах, музыкальнуюпамять. Формироватьэмоциональную отзывчивостьна нежный характер музыки.Учить детей петь а капелла,без напряжения, легко иестественно. | 1. «Про козлика». Г.Струве.2. «Песенка друзей». В.Герчик.3. «Снежная песенка». Д.Львова-Компанейца.4. «Зимняя песенка». В.Витлина.5. «К нам гости пришли».Ан. Александрова.6. «От носика до хвостика?).М. Парцхаладзе.7. «Кончается зима». Т.Попатенко. | Шапочка щенка.Музыкальныйтреугольник. |
| 6 | Пляска | Продолжать учить детейдвигаться парами по кругубоковым галопом,небольшими шагами.Развивать внимание, умениеориентироваться впространстве, танцевальноетворчество детей. Создатьрадостную, шутливуюатмосферу. Формироватьумение выразительнодвигаться в соответствии схарактером музыки. | 1. «Озорная полка». Н.Вересокиной.2. «Кошачий танец». Рок-н-ролл.3. «Веселый танец».Еврейская н.м. | Бубен. |
| 7 | Игра | Создать веселую оживленнуюатмосферу. Продолжать учитьориентироваться впространстве. Развиватьвнимание, быстроту реакции,выдержку. Формироватьумение согласовыватьдвижение с текстом,выполнять их энергично,выразительно. | 1. «Догони меня». Любаявеселая мелодия.2. «Будь внимательным!».Датская н.м.3. «Чей кружок скореесоберется?». «Как подяблонькой». Р.н.м.4. «Игра со снежками».5. «Что нам нравитсязимой». Е. Тиличеевой.6. «Займи место». Р.н.м. | Мягкая игрушка.Снежки. |
| **Март** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Развивать плавность иритмическую четкостьдвижений, самостоятельноменять движение.Формировать ощущение ивосприятие сильной доли изатактового построенияфразы. Учить детейвыполнять «свое»танцевальное движение, неповторяя движение другихдетей. | 1. « Пружинящий шаг ибег». Е. Тиличеевой.2. «Передача платочка». Т.Ломовой.3. «Отойди-подойди».Чешская н.м.4. «Упражнение для рук».Шведская н.м.5. «Разрешите пригласить».«Ах, ты береза». Р.н.п.6. «Марш». Н.Богословского.7. «Кто лучше скачет?». Т.Ломовой.8. «Побегаем». К. Вебера.9. «Спокойный шаг». Т.Ломовой. | Платочки.Цветныеленточки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать внимание и чувстворитма. | 1. «Жучок».2. «Жуки».3. «Сел комарик подкусточек».4. «По деревьям скок-скок». | Карточки сритмическимирисунками.Музыкальныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить детей, проговариваятекст про себя, показыватьдвижения, читать стихиэмоционально, выразительно.Развивать речь, память,воображение. | 1. «Птички прилетели».2. «Мы делили апельсин».3. «Поросята».4. «Зайка».5. «Кулачки».6. «Дружат в нашейгруппе».7. «Шарик». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Закрепить понятие о вальсе.Расширять и обогащатьсловарный запас детей.Способствовать совместнойдеятельности детей и родителей. Формироватьумение внимательно слушатьмузыку, эмоционально на нееотзываться. Развиватьсвязную речь, образноемышление. | 1. «Баба-Яга». П.Чайковского.2. «Вальс». С. Майкапара.3. «Утренняя молитва». П.Чайковского.4. «Детская полька». А.Жил и некого. |  Картинки сизображениемтанцующих,бегающих зверей,порхающих ввоздухе бабочек.Костюм Бабы-Яги, метелка. |
| 5 | Пение | Воспитание доброго,заботливого отношения кстаршим, родственникам,желание сделать им понятное.Учить начинать пениеодновременно, петь легкимзвуком, эмоционально.Развивать мелодический слух,музыкальную память,певческие навыки. | 1. «Про козлика». Г.Струве.2. «Мамин праздник». Ю.Г урьева.3. «Кончается зима». Т.Попатенко.4. «Динь-динь». Немецкаян.п.5. «Концерт».6. «Песенка друзей». В.Герчик.7. «К нам гости пришли».Ан. Александрова.8. «От носика до хвостика».М. Парцхаладзе. |  |
| 6 | Пляска | Развивать коммуникативныеспособности. Продолжатьучить детей водить хоровод.Учить детей согласовыватьдвижение в тройках, бегатьлегко, солистам-придумыватьинтересные движения. | 1. «Дружные тройки».Полька. И. Штрауса.2. Хоровод «Светитмесяц». Р.н.м.3. «Шел козел по лесу».Р.н. песня-игра. |  |
| 7 | Игра | Учить менять движения взависимости от измененияхарактера музыки, скакатьврассыпную в разныхнаправлениях,ориентироваться впространстве. Формироватьумение согласовыватьдвижение с текстом песни,выразительно передаватьигровые образы. Развиватьбыстроту реакции. | 1. «Найди себе пару».Латвийская н.м.2. «Сапожник». Польскаян.п.3. «Ловишки». И. Гайдна.4. «Займи место». Р.н.м. | Передник, шляпа,молоток, ботинок.Костюм Бабы-Яги. |
| **Апрель** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Развивать у детейвоображение,наблюдательность, умениепередавать музыкальнодвигательныйобраз, изменятьхарактер движений сизменением характерамузыки. Учить детей плавными мягким движениям. | 1. «После дождя».Венгерская н.м.2. «Зеркало». «Ой, хмельмой, хмель». Р.н.м.3. «Три притопа». Ан.Александрова.4. «Смелый наездник». Р.Шумана.5. «Пружинящий шаг ибег». Е. Тиличеевой.6. «Передача платочка».Т.Ломовой.7. «Отойди-подойди». | Шляпа, плетка,плащ.Разноцветныеленточки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать творчество ифантазию, умение держатьритм, не совпадающий сритмическим рисункомдругого произведения. Учитьдетской самостоятельности,доброжелательногоотношения друг к другу. | 1. «Лиса».2. «Гусеница».3. «Жучок».4. «Ритмический паровоз».5. «Сел комарик подкусточек». | Картинка с лисой.Солнышки.Музыкальныеинструменты.Палочки. Паровозс кармашками. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить детей, проговариваятекст про себя, показыватьдвижения, читать стихиэмоционально, выразительно.Развивать речь, память,воображение. | 1. «Вышла кошечка».2. «Мы платочкипостираем».3. «Кот Мурлыка».4. «Прилетели гули».5. «Шарик».6. «Кулачки».7. «Дружат в нашейгруппе».8. «Мы делили апельсин».9. «Поросята». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развитие речи, фантазии,образного мышления,воображения. Обогащатьдетей музыкальнымивпечатлениями. Воспитыватьу детей умение слушатьмузыку, высказывать своивпечатления. | 1. «Две гусеницыразговаривают». Д.Жученко.2. «Игра в лошадки». П.Чайковского.3. «Баба-Яга». П.Чайковского.4. «Вальс». С. Майкопара. | Картинка с двумягусеницами.Разнохарактерныекартинки. |
| 5 | Пение | Воспитывать заботливоеотношение к живой природе.Учить детей петь в ансамбле,согласованно. Развиватьмузыкальную память,творческую активность ипевческие навыки детей.Формировать умение слышатьи различать вступление,куплет и припев. | 1. «У матушки былочетверо детей». Немецкаян.п.2. «Скворушка». Ю.Слонова.3. «Песенка друзей». В.Герчик.4. «Про козлика». Г.Струве,5. «Динь-динь». Немецкаян.п.6. «Вовин барабан». В.Герчик.7. Распевка «Солнышко, непрячься». | Иллюстрации навесеннюютематику.Веночки. |
| 6 | Пляска | Учить выполнять движениявыразительно, ритмично, вовремя движения по кругубоковым галопом держатьрасстояние между парами,двигаться легко. Формироватьумение детей танцеватьэмоционально ивыразительно. | 1. «Ну и до свидания».«Полька». И. Штрауса.2. Хоровод «Светитмесяц». Р.н.п.3. «Веселый танец».Еврейская н.м. |  |
| 7 | Игра | Развивать умениеориентироваться впространстве, реагировать насмену звучания музыки.Учить согласовывать движения с текстом,проявлять фантазию.Воспитывать дружескиевзаимоотношения. | 1. «Найди себе пару».Латвийская н.м.2. «Сапожник». Польскаян.п.3. «Кот и мыши». Т. Ломовой.4. «Горошина». В.Карасевой. | Шапочки кота.Молоток,передник, шляпа,ботинок. |
| **Май** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Развивать умениеориентироваться впространстве, легко бегать спредметами. Учить детейправильно выполнятьплясовые движения,используя ранее полученныенавыки. Воспитыватьвыдержку. Совершенствоватьдвижение, развивать ловкостьи четкость в выполнениипрямого галопа. | 1. «Спортивный марш». В.Золоторева.2. «Упражнение собручем». Латышская н.м.3. «Ходьба и подскоки».«Мальчики и девочки».Английская н.м.4. «Петушок». Р.н.м.5. «После дождя».Венгерская н.м.6. «Зеркало». «Ой, хмельмой, хмель». Р.н.м.7. «Три притопа». Ан.Александрова. 8.«Смелый наездник» .Р.Шумана. | Обручи. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать метроритмическоевосприятие. Учить точно,воспроизводить ритмическийрисунок мелодии. | 1. «Маленькая Юлька». | Карточки сритмическимирисунками.Бубен.Музыкальныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить рассказывать стихиэмоционально. Развиватьмышцы рук. | 1. «Цветок».2. «Коза и козленок».3. «Поросята».4. «Кулачки».5. «Мы делили апельсин».6. «Дружат в нашейгруппе». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Развивать танцевально-двигательную фантазию удетей, пластику, воображение,речь. Формировать умениеслушать музыку, дослушиватьее до конца, высказываться оней, находя интересныесинонимы. | 1. «Вальс». П. Чайковского.2. «Утки идут на речку». Д.Львова-Компанейца.3. «Игра в лошадки». П.Чайковского .4. «Две гусеницыразговаривают». Д.Жученко. | Красочнаяиллюстрация сутками. Шапочкаутенка. |
| 5 | Пение | Развитие речи детей, ихвоображения. Учить детейпеть без напряженияестественным голосом,слышать и слушать другихдетей, передавать в пениивеселый характер песни.Формировать певческиенавыки, правильное дыхание,четкую артикуляцию. | 1. «Я умею рисовать». Л.Абеля н.2. «Динь-динь» .Немецкаян.п.3. «Скворушка». Ю.Слонова.4. «Вовин барабан». В.Герчик.5. «У матушки былочетверо детей». Немецкаян.п.6. «Вышли дети в сад9 зеленый». Польская н.п.7. «Концерт». | Детские рисунки.Цветныекарандаши. |
| 6 | Пляска | Воспитывать любовь,бережное, заботливое отношение к родной природе,чувство патриотизма. Учитьсоотносить движения сословами песни. Формироватькоммуникативные навыки. | 1. «Веселые дети».Литовская н.м. 2. «Земелюшка-чернозем».Р.н.п.3. «Кошачий танец». Рок-н-ролл. | Музыкальныеинструменты. |
| 7 | Игра | Учить детей использоватьзнакомые танцевальныедвижения, а такжепридумывать свои,согласовывая их с характероммузыки. Воспитыватьвыдержку. Развиватьтворчество, реакцию насигнал. | 1. «Игра с бубнами». М.Красева.2. «Горошина». В.Карасевой.3. «Перепелка». Чешскаян.п.4. «Ловишки». Й. Гайдна.5. «Кот и мыши». Т.Ломовой. | Бубны. |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды организованной музыкальной деятельности.** | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Оборудование** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Сентябрь** |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Развивать внимание,умение ориентироватьсяв пространстве. Учитьреагировать на сменухарактера музыки,различать динамическиеоттенки. Добиватьсячеткой смены шагов наместе и вперед,координировать работурук. | 1 .«Физкульт-ура!». Ю.Чичкова.2.«Прыжки». «Этюд». Л.Шитте.3.«Хороводный и топающийшаг». «Я на горку шла».Русская н.м.4.«Марш». Н. Леви5.Упражнение для рук«Большие крылья». Армянскаян.м.6.Упражнение «Приставнойшаг». «Детская полька». А.Жилинского. | Разноцветныефлажки. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать внимание,память, слух, чувстворитма. Учить детейсамостоятельно находитьпредметы длязвукоизвлечения. | 1.Ритмические цепочки из«солнышек».2.«Комната наша». Г. Бэхли.3.«Горн».4.«Хвостатый - хитроватый». | Дудочка,«солнышки». |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать воображение.Активно манипулироватьпальчиками. | 1.«Мама».2.«Мы делили апельсин |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Обогащение детеймузыкальнымивпечатлениями. Развитиеумения слушать музыку,высказываться о ней.Развитие кругозора иречи. Продолжатьзнакомить с жанровоймузыкой.Закреплятьпонятие «танцевальнаямузыка». | 1.«Танец дикарей». ЕсинаоНака.2.«Вальс игрушек». Ю.Ефимова. | Иллюстрации сдикарями.Разноцветныешарфы. |
| 5 | Пение | Учить детей петьпроизвольно. Развиватьтворческое воображение.Формировать у детейуважение и любовь кфольклору. Формироватьладовое чувство. | 1.«Песня дикарей».2.«Ежик и бычок».3«Динь-динь-динь—письмотебе». Немецкая народнаяпесня.4.«Осень». А. Арутюнова.5.«Падают листья». М. Красева.6.«Лиса по лесу ходила». Р.н. п.7.«Хороводный шаг». «На горе-то калина». Р.н.п. | Колокольчик,треугольник. Кепка,сумка через плечо,конверт с письмом,шапочки льва, лисы.2-3 иллюстрации сизображениемосеннего пейзажа(ранняя осень,золотая, поздняя).Статуэтка«Лисичка». Лапти. |
| 6 | Пляска | Учить детей легко исогласованно скакать сноги на ногу в парах, держать расстояниемежду парами.Формировать выдержкуи умение быстрореагировать на сменумузыки | 1 .«Отвернись, повернись».Карельская н.м.2.Хоровод «Светит месяц». Р.н. мелодия.3.«Хороводный шаг». «На горе-то калина». Р.н.п. |  |
| 7 | Игра | Учить детей держатькруг. Развивать умениеориентироваться впространстве. Знакомитьдетей с детскимфольклором другихстран. Развиватьтворчество в движении. | 1.Hrpa с мячом.2.«Мячики».3.«Мяч». Ю. Чичикова.4.«Почтальон».5.«Веселые скачки».Б. Можжевелова.6.«Алый платочек». Чешскаян.п.7.«Машина и шофер».8.«Почтальон». Динь-динь-динь- письмо тебе». Немецкая н.п. | Кепка, сумка сручкой через плечо,конверт с письмом.Алый платок. Мячи. |
| **Октябрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей двигаться всоответствии сконтрастной музыкой,отрабатывать высокий,четкий, строгий шаг.Формировать четкуюкоординацию рук и ног.Учить четко приставлятьпятку к пятке, неразворачивая ступню.Закреплять умениемаршировать(уверенным,решительным шагом) иходить сдержанно,осторожно, всоответствии с музыкой.Учить использовать всепространство. | 1.Упражнение «Высокий итихий шаг». «Марш». Ж. Б.Люлли.2.«Боковой галоп».«Контрданс». Ф. Шуберта.3.«Приставной шаг». Е.Макарова.4.«Бег с лентами». «Экосез».А. Жилина.5.«Физкульт-ура!». Ю.Чичкова.6.«Прыжки». «Этюд». Л.Шитте.7.«Марш». Н. Леви8.Упражнение для рук«Большие крылья». Армянскаян.м. | Ленточки разныхцветов.Игрушка. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать чувство ритма,координацию движений.Развивать внимание,слух. Учить четко игратьна инструментахметрический рисунокстихотворения итремоло. | 1.«Веселые палочки».2.Пауза.3.«Хвостатый - хитроватый». | Палочки.Ритмическаяцепочка из божьихкоровок и паузы.Бубен, барабан,ложки идр. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Учить детей говоритьэмоционально,запоминать текст,выполнять упражнениеэнергично. Развиватьчувство ритма,звуковысотный слух,интонационнуювыразительность,фантазию. | 1. «Замок-чудак».2.«Мама». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Учить слушать детеймузыку внимательно,говорить о своихвпечатлениях отпрослушанной музыки,находить синонимы для определения характера.Развивать творческоевоображение, фантазию.Формироватьэмоциональноевосприятие. Развиватьсловарный запас. | 1 «Марш гусей». Бина Канэда.2.«Осенняя песнь». 9П. И.Чайковского.3.«Танец дикарей». ЕсинаоНака.4.«Вальс игрушек». Ю. Ефимова | Портрет П. И.Чайковского.Иллюстрации сизображениемосеннего пейзажа.Разноцветные шарфики, ленточки. |
| 5 | Пение | Расширять голосовойдиапазон. Привлекатьмалоактивных изастенчивых детей.Формировать добрые,теплые чувства друг кдругу. Чистоинтонировать широкиеинтервалы. Формироватьправильноепроизношение гласных всловах. Учить детей петьбез напряжения,выразительно. | 1.«Ехали медведи». Сл.К. Чуковского, муз. М.Андреевой.2.«Скворушка прощается».Т. Попатенко.3.«Осень». А. Арутюнова.4.«Падают листья». М. Красева.5.«Лиса по лесу ходила». Р.н. п.6.«Хорошо у нас в саду». В.Герчик.7.«Как пошли наши подружки».Русская н.п.8.«Ежик и бычок». | Ширма, костюмБабы Яги. |
| 6 | Пляска | Учить детей передаватьв движении легкийхарактер музыки,ориентироваться впространстве, отходя отсвоего партнера иподходя к нему.Поденный шагвыполнять мягко,непринужденно. | 1.«Хороводный шаг». «На горе-то калина». Р.н.п.2.«Полька». Ю. Чичкова.3.«Отвернись, повернись».Карельская н.м. | Народныеинструменты. |
| 7 | Игра | Воспитывать чувствовыдержки и умениедействовать по сигналу.Согласовывать действияс музыкой, двигатьсялегко. Развиватьзрительное и слуховоевнимание, чувстворитма. | 1..«Зеркало». «Пьеса». Б.Бартока.2.«Алый платочек». Чешскаян.п.3.«Кто скорее?». Ю. Чичкова. | Бубен. Алый платок. |
| **Ноябрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить реагировать насмену характера музыки,положение рукпроизвольное, шагатьбодро стремительно.Развивать ритмическийслух, ощущениемузыкальной фразы.Совершенствоватьлегкие поскоки. Учитьдетей выполнятьдвижения выразительно,держать круг. Закреплятьхороводный шаг.Развивать у детейпространственныепредставления. | 1.«Поскоки и сильный шаг».«Галоп». М. Глинки.2.«Упражнение для рук».Т. Вилькорейской.3.«Прыжки черезвоображаемые препятствия».Венгерская н.м.4.«Спокойная ходьба сизменением направления».Английская н.м.5.«Хороводный шаг». Русскаян.м.6.«Марш». Ж. Б. Люлли.7.«Боковой галоп».8.«Приставной шаг». Е.Макарова.9.«Бег с лентами». «Экосез». А.Жилина. | Разноцветныеленточки. Легкиешарфы. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. |  Развивать ритмическийслух, внимание,мелодический слух.Учить детейманипулироватьпалочками, быстроменять движения. | 1.«Аты - баты».2.«Ручеек».3.«Комната наша».4.«Веселые палочки».5. Пауза.6.«Хвостатый - хитроватый». | Металлофон.«Солнышки».Музыкальныеинструменты.Палочки. Палочки.Ритмическаяцепочка из божьихкоровок и паузы |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развиватьинтонационнуювыразительность,чувство ритма, мелкуюмоторику. Развиватьпамять. | 1.«В гости».2.«Замок - чудак».,3.«Мама».4. «Мы делили апельсин».5.«Два ежа». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Обогащать детеймузыкальнымивпечатлениями. Учитьслушать музыкувнимательно.Формироватьэмоциональнуюотзывчивость и умениевысказываться охарактере произведения.Развивать речь,воображение, артистизм,слух. | 1.«Две плаксы». Е. Гнесиной.2.«Русский наигрыш». Н.м.3.«Марш гусей». Бина Канэда.4.«Осенняя песнь».П. И. Чайковского. | Иллюстрации срусскиминароднымиинструментами,разносюжетныеиллюстрации.Народныеинструменты. |
| 5 | Пение | Учить детей петь безнапряжения, нефорсировать звуки.Прививать детям любовьк Родине и чувствогордости за нее.Закреплять навыкправильного дыхания.Формировать ладовоечувство. | 1.«Ручеек».2.«Моя Россия». Г. Струве.3.«Хорошо у нас в саду».В. Герчик.4.«Ехали медведи».5.«Дождик обиделся». Д.Львова - Компанейца.6.«Горошина». В. Карасевой.7.«Пестрый колпачок». Г.Струве.8.«Ежик и бычок».9.«Осень». А. Арутюнова. | Металлофон.Иллюстрации свидам изнаменательныхмест Москвы,родного города,пейзажи. Игрушка-гном. Костюмгнома. |
| 6 | Пляска | Учить детей танцеватьэмоционально, проявлятьфантазию впроизвольныххарактерных танцах.Формироватькоммуникативныенавыки,пространственныепредставления.Закреплять умение легкои энергично скакать сноги на ногу в парах.Вырабатыватьправильную осанку:голову и корпус держатьпрямо. | 1 .«Парный танец». Хорватскаян.м.2.«Танец утят». Французскаян.м.3.«Хороводный и топающийшаг». «Л на горку шла».Русская н.м.4.«Полька». Ю. Чичкова. | Фотоаппарат. |
| 7 | Игра | Развивать внимание,умение ориентироватьсяв пространстве, умениевзаимодействовать спартнером. Учитьслышать яркие динамические акценты вмузыке.Совершенствоватьритмическую точность ивыразительностьдвижений. | 1.«Ищи!». Т. Ломовой.2.«Роботы и звездочки».3.«Контрасты». Музыканеизвестного автора.4.«Кто скорее?». Л. Шварца.5.«Алый платочек». Чешская н.п.6.«Почтальон». Динь-динь-динь- письмо тебе». Немецкая н.п. | Алый платок.Конверт с письмом,сумка с ручкойчерез плечо. |
| **Декабрь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмические движение |  Совершенствоватьнавыки маховогодвижения.Закреплять удетей пространственныепонятия. Развиватьчувство ритма.Совершенствоватьчеткость движений.Учить детейориентироваться вокружающемпространстве ивыполнять простейшиемаршевые перестроения. | 1 .«Шаг с акцентом и легкийбег». Венгерская н.м.2.Упражнение для рук«Мельница». Т. Ломовой.3.«Марш». Ц. Пуни.4.«Боковой галоп». «Экосез».А. Жилина.5.«Поскоки и сильный шаг».«Галоп».М. Глинки.6.«Упражнение для рук».Т. Вилькорейской.7.«Прыжки черезвоображаемые препятствия».Венгерская н.м.8.«Спокойная ходьба сизменением направления».Английская н.м. | Шуршащиеленточки из бумаги. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать память,внимание и чувстворитма. |  1.«С барабаном ходит ежик». | Бубны,треугольники,Ложки, палочки,бубенцы и др. |
| 3 | Пальчиковая гимнастика | Укреплять мелкуюмоторику. Учитьвыполнять ритмично,проговариватьэмоционально. Развиватьинтонационнуювыразительность,творческое воображение. | 1 .«Гномы».2.«В гости».3.«Мама».4.«Замок-чудак». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Вызвать эмоциональныйотклик у детей натаинственный,сказочный характермузыки. Формироватьправильное музыкальноевосприятие. Развиватьвоображение, пластику,речь. Учить составлятьнебольшой рассказ,помогая наводящимивопросами. | 1 .«В пещере горного короля».Э. Грига.2.«Снежинки». А. Стоянова.3.«Две плаксы». Е. Гнесиной.4.«Русский наигрыш». Н.м. | Колпаки гномов.Макет пещеры илизамка. Ленты илишарфы белого,голубого цвета.Народныеинструменты.Бумажные гномы. |
| 5 | Пение | Развивать речь детей, ихактивность, ихактивность, творческоевоображение. Учить петьсогласованно, слаженно,эмоционально, неопережая друг друга. | 1.«Верблюд». Сл. С. Маршака имуз. М. Андреевой.2.«В просторном светлом зале»А. Штерна.3.«Пестрый колпачок». Г.Струве.4.«Новогодняя». А.Филиппенко5.«Горячая пора». А. Журбина.6.«Лиса по лесу ходила». Р.н. п. | Картинка сизображением лисы.Иллюстрации сизображениемдетскогоновогоднегопраздника илифотографии спрошлыхпраздников. |
| 6 | Пляска | Закреплять шаг галопа впарах. Учить детейбыстро менять движения.Создать радостноенастроение, вызватьэмоциональный отклик. | 1.«Танец вокруг елки».Чешская н.м.2.«Веселый танец». Еврейскаян.м. |  |
| 7 | Игра | Закреплять умениебегать врассыпную,энергично маршироватьна месте. Учить детейдействовать всоответствии схарактером музыки. | J .«Жмурка». Русская н.м.2.«Дед Мороз и дети». И.Кишко | Ленты. |
| **Январь** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмические движение | Учить детей выполнятьдвижения с предметами.Упражнять детей влегком подвижномпоскоке. Учить детейкоординировать работурук, слышать сменутемпа музыки исогласовывать движенияв связи с этим.Формировать у детейпространственныепредставления. | 1.«Упражнение с лентой напалочке». И. Кишко.2.«Поскоки и энергичнаяходьба». «Галоп». Ф. Шуберта.3.«Ходьба змейкой».«Куранты».В. Щербачева.4.«Поскоки с остановками».«Юмореска». А. Дворжака5.«Шаг с акцентом и легкийбег». Венгерская н.м.6.Упражнение для рук«Мельница».Т. Ломовой.7.«Марш». Ц. Пуни.8.«Боковой галоп». «Экосез».А. Жилина. | Ленты на палочке.Стульчики. Ободкис усиками, рожками,косичками,бабочками. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Учить петь негромко, безнапряжения. Расширятьголосовой диапазон.Развивать внимание,слух. Учить детейимпровизировать,развивать фантазию,творческие способности. | 1.«Загадка».2.«С барабаном ходит ежик».3.Игра «Эхо». | Ритмическаяформула из утят.Металлические идеревянныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развиватьинтонационнуювыразительность,творческое воображение,память, чувство ритма,мелкую моторику. | 1.«Утро настало».2.«Гномы».3.«В гости».4.«Мама».1 .«Замок-чудак». |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Учить детейвслушиваться в музыку.Формировать умениеэмоционально на нееоткликаться. Развиватьмузыкальное восприятие,обогащатьпредставления детей.Расширять словарныйзапас. | 1.«У камелька». П.Чайковского.2.«Пудель и птичка». Ф.Лемарка.3.«В пещере горного короля».3. Грига4.«Снежинки». А. Стоянова. | Портрет П. И.Чайковского. Нотымузыкальногоальбома «Временагода». Колпачки.Ленточки белого иголубого цветов.Свечка. |
| 5 | Пение | Развивать творческоевоображение,ритмическое чувство.Учить детей в пениипередавать веселыйхарактер песни.Формировать у детейнавыки выразительногои эмоционального пения.Учить петь без муз.Сопровождения, чистоинтонировать мелодию. | 1.«Два кота». Польская н.п.2.«Зимняя песенка». М.Красева.3.Упражнения на развитиеголоса.4.«Сапожник». Французскаян.п.5.Мажорные трезвучия.6.«Моя Россия». Г. Струве.7.«Пестрый колпачок». Г.Струве. | Иллюстрации сизображением котаи мышки. Палочки.Ботиночек имолоточек. Темныйфартук,шляпу. |
| 6 | Пляска | Развивать у детейтворчество в движении,умение слышать сменучастей музыки.Формироватькоммуникативныенавыки. Закреплять удетей умение передаватьв движении легкий,подвижный характермузыки; выставлятьпопеременно ногивперед на носок безнапряжения, не оставляяих далеко. | 1.«Танец в парах». Латышскаян.м.2.«Сапожники и клиенты».Польская н.м.3.«Парный танец». Хорватскаян.м.4.«Танец утят». Французскаян.м. | Музыкальныймолоточек. Фартук,любые игрушки вобуви. |
| 7 | Игра | Развивать у детей умениевоспринимать муз. Частии фразы разной длины именять движение всоответствии с этим.Совершенствоватьритмическую точность ивыразительностьдвижений. | 1 .«Что нам нравится зимой?».Е. Тиличеевой.2.«Жмурка» Русская н.м.3.«Ищи!» Т. Ломовой.4.«Скрипучая дверь». «Хей-хо». |  |
| **Февраль** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей реагироватьна смену звучаниямузыки и быстро менятьдвижение. Закреплятьумение детей передаватьв движении легкийхарактер музыки.Развивать навыкдвигаться в соответствиис характером музыки:бегать на каждуювосьмую длительность,прыгать на каждуючетверть. Формироватьпространственныепредставления. | 1.«Прыжки и ходьба». Е.Тиличеевой.2.Упражнение «Нежные руки».«Адажио». Д. Штейбельта.3.«Марш-парад». В. Сорокина.4.«Бег и подпрыгивание».«Экосез».И. Гуммеля.5.«Упражнение с лентой напалочке». И. Кишко.6.«Поскоки и энергичнаяходьба». «Галоп». Ф. Шуберта.7.«Ходьба змейкой».«Куранты».В. Щербачева.8.«Поскоки с остановками».«Юмореска». А. Дворжака | Яркий флажок.Ленточки напалочках. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Закреплятьпространственныеотношения. Выполнятьритмично. . Учить детейиграть ритмично, глядяна ритмический рисунок. Развивать внимание ичувство ритма, память. | 1.«Две гусеницы» -двухголосие.2.Изучаем длительности.3.«С барабаном ходит ежик | Гусеницы,металлические,деревянныеинструменты. Нотысо штилями, неменее 10 см. |
| 3 | Пальчиковая гимнастика | Учить проговариватьтексты с разнойинтонацией. Движениявыполнять ритмично,четко. | 1. «Мостик».2. «Утро настало».3.«Мама».4.«Замок-чудак».5. «Гномы |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Расширять музыкальныепредставления детей,знакомить с новымиинструментами.Закрепить их названия.Развивать память,слуховой аппарат,умение рассказывать омузыке, используясинонимы. Учить детейэмоциональнооткликаться нахарактерную музыку. | 1. «Флейта и контрабас». Г.Фрида. 2.«Болтунья». В.Волкова.,3.«У камелька». П.Чайковского.4.«Пудель и птичка». Ф.Немарка. | Картинки сизображениемфлейты иконтрабаса. |
| 5 | Пение | Воспитыватьпатриотические чувствак своей родине, уважениек военным профессиям.Учить находить слова-синонимы, учить петьлегко, напевно, безнапряжения.Развиватьэмоциональнуюотзывчивость на песнюнежного, лирическогохарактера. Учить детейпеть напевно, удерживаядыхание до конца фразы.Закреплять умениеначинать петь послевступления. | 1.«Маленькая Юлька».2.«Будем моряками». Ю.Слонова.3.«Зимняя песенка». М.Красева.4.«Пестрый колпачок». Г.Струве.5.«Мамина песенка». М.Парцхаладзе.6.Мажорные трезвучия.7.«Хорошо рядом с мамой».А. Филиппенко.8.Интонационно-фонетическиеупражнения.9.«Сапожник». Французскаян.п.10.«Два кота». Польская н.п.11 .«Ехали медведи». | Иллюстрации коДню защитниковотечества.Треугольники.Бескозырки.Металлофон. |
| 6 | Пляска | Учить детей слышатьсмену частей музыки исоответственно менятьдвижения. Формироватьумение радоватьсяуспехам других детей,сопереживать.Закреплять умениедвигаться поскокамилегко и ритмично. | 1.«Полька с поворотами». Ю.Чичкова.2.«Детская полька». А.Жилинского.3.«Танец в парах». Латышскаян.м.4.«Сапожники и клиенты».Польская н.м. |  |
| 7 | Игра | Знакомить детей срусским игровымфольклором. Развивать удетей творческоевоображение, фантазию.Учить выразительнопередавать игровойобраз. | 1.«Как на тоненький ледок».Русская н.п.2.«В Авиньоне на мосту».Французская н.п.3.«Что нам нравится зимой?».Е. Тиличеевой | Шапка, лошадка напалочке. Платки,бутафорскийснежок. |
| **Март** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить детей слышатьокончание музыкальнойфразы и четкоостанавливаться.Развивать внимание,музыкальнодвигательнуюпамять.Формировать внимание кпросмотру со стороны ианализу движенийдругих детей. | 1.«Шаг с притопом, бег,осторожная ходьба». «Веселаяпрогулка». М. Чулаки.2.Упражнение «Бабочки».«Ноктюрн».П. И. Чайковского3.«Ходьба с остановкой нашаге». Венгерская н.м.4.Упражнение «Бег и прыжки».«Пиццикато». Л. Делиба.. 5.«Прыжки и ходьба». Е.Тиличеевой.6.Упражнение «Нежные руки».«Адажио». Д. Штейбельта. | Плоскостныебумажные цветыразных размеров.Музыкальныеинструменты:треугольники,бубны |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать воображение,чувство ритма.Формироватьпространстве иныепонятия. Учить детейиграть ритмично, глядяна ритмический рисунок.Развивать внимание ичувство ритма, память. | 1 .«Комар».2.Ритмическая игра спалочками 3.«Сделай так!».4.Игра «Эхо».5.«Две гусеницы» -двухголосие. | Бубны и деревянныеложки. Палочки.Бумажные жуки ибабочки.Деревянные иметаллическиемузыкальныеинструменты. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развивать мелкуюмоторику пальцев,память, интонационнуювыразительность. Учитьпроизносить текст четкои выразительно,энергично работатьпальчиками. | 1.«Паук». «Мостик».2.«Замок-чудак».3.«Г номы».4.«Кот Мурлыка».5.«Утро настало». | Палочки. |
| 4 | Слушаниемузыки. | Учить детейвнимательновслушиваться в музыку,понимать содержаниепроизведения.Формироватьэмоциональнуюотзывчивость напрослушанную музыку,умение сопереживать ивыражать свои чувствасловами. Расширятьсловарный запас.Продолжать знакомить смузыкальнымиинструментами. | 1 .«Песнь жаворонка» П.Чайковского.2.«Марш Черномора». М.Глинки.3.«Жаворонок». М. Глинки.4.«Флейта и контрабас». Г.Фрида.5.«Болтунья». В. Волкова. | Портрет П. И.Чайковского.Портрет М. И.Глинки.Репродукциякартины И.Левитана «Март».«Чалма».Бутафорскиеинструменты:флейта и контрабас.Свистульки,наполненные водой. |
| 5 | Пение | Закрепить понятия«куплет и «припев».Учить детейэмоциональноотзываться на веселый,живой характер песни.Формировать умениедетей четкоартикулировать, петь безнапряжения, правильнобрать дыхание. | 1 .Попевка «Мышка».2.«Идет весна». В. Герчик.3.«Солнечная капель». С.Соснина.4.«Ручеек».5.«Долговязый журавель».Русская н.п.6.Мажорные трезвучия.7.«Сапожник» . Французскаян.п. | Треугольники.Металлофон.Шумовыемузыкальныеинструменты. |
| 6 | Пляска | Учить детейориентироваться в зале,выполнять различные перестроения во времяхоровода; соблюдатьправильную осанку:оттягивать носочек, неопускать голову.Двигаться спокойно,неторопливо. Развиватьпамять, чувство ритма.Формировать умениеслышать смену частеймузыки и менятьдвижение. | 1.«Танец». Ю. Чичкова.2.Хоровод «Вологодскиекружева». В. Лаптева.3.«Сапожники и клиенты».Польская н.м. | Большие галоши,молоточек. |
| 7 | Игра | Учить детей слышатьначало и окончаниемузыки, сменумузыкальных фраз.Соблюдать правилаигры. Проявлятьвыдержку. Развиватьумение ориентироватьсяв пространстве, ловкостьи сноровку. | 1.«Будь ловким!». Н. Ладухина.2.«Заря-зарница». «Бездомныйзаяц» (любая веселая мелодия).3.«Кто быстрее пробежит вгалошах?» | Голубая лента.Стульчики, галоши. |
| **Апрель** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить слышатьокончание фразы.Формировать умениеиспользовать всепространство зала,ходить, меняянаправление движения.Развивать умениепрыгать легко. | 1.«Осторожный шаг ипрыжки».Е. Тиличеевой2.Упражнение для рук«Дождик».Н. Любарского.3.Упражнение «Тройной шаг».4.«Петушок». Латвийская н.м.5.«Поскоки и прыжки». И.Саца.Шаг с притопом, бег,осторожная ходьба. 6.«Веселаяпрогулка».М. Чулаки.7.Упражнение «Бабочки».«Ноктюрн». П. Чайковского8.«Ходьба с остановкой нашаге». Венгерская н.м.9.Упражнение «Бег и прыжки».10.«Пиццикато». Л. Делиба. | Треугольник. Бубен |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Развивать детскуюфантазию. Учить детейвыполнять «разныеобразы» выразительно исмешно. | 1.«Ворота».2.«Дирижер». | Платочки, женскиешляпки. Муз.Инструменты:палочки, бубны,маракасы,металлофоны,треугольники,тарелки.Ритмическиерисунки. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Формироватькоммуникативныеотношения. Развиватьвоображение. Фантазию. | 1.«Сороконожки». 2.«Пятьпоросят».3.«Паук». 4.«Мостик».5.«Замок-чудак». 6.«Гномы». \*7.«Кот Мурлыка». 8. «Утронастало». | Палочки. |
| 4 | Слушаниемузыки. | Формировать эмоциональнуюотзывчивость на музыку,развивать речь. Учитьдетей слушать музыкувнимательно, отмечатьхарактерные, необычныезвуки и соотноситьмузыку ссоответствующейиллюстрацией. | 1 .«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), Д.Кабалевского.2.«Гром и дождь». Т. Чудовой.3.«Песнь жаворонка» П.И.Чайковского.4.«Жаворонок». М. Глинки.5.«Марш Черномора». М.Глинки. | Три картинки: пейзажная,изображающаягрозу,марширующие детис барабанами,летящий самолет.Муз. Инструменты:тарелки, барабаны,треугольники,металлофоны и др.Картинки сизображением трехдевочек.Репродукциякартины И.Левитана «Март». |
| 5 | Пение | Продолжать учить петьэмоционально. Развиватьслуховое внимание иинтонационнуювыразительность.Развивать диапазон,добиваясь легкого инепринужденногозвучания нот второйоктавы. | 1.«Песенка мышонка» А.Флярковского.2.«Чемодан».3.«Песенка о светофоре». Н.Петровой.4.«Солнечная капель». С.Соснина.5.«Хорошо у нас в саду». В.Герчик.6.«Солнечный зайчик». В.Голикова.7.«Долговязый журавель».Русская н.п.8.«Волк».9.«Идет весна». В. Герчик.10.Мажорные трезвучия. | Зеркальце. |
| 6 | Пляска | Учить детей двигатьсялегко и ритмично,танцевать эмоционально.Формировать умениевыполнять различныеперестроения во времяхоровода. | 1.«Полька с хлопками». И.Дунаевского.2.«Полька с поворотами». Ю.Чичкова.3.Хоровод «Вологодскиекружева».В. Лаптева4.«Сапожники и клиенты».Польская н.м. | Молоточек. |
| 7 | Игра | Учить выполнятьдвижения выразительно,согласовывая их смузыкой. | 1 .«Звероловы и звери». Е.Тиличеевой.2.«Замри!». Английскаянародная игра.3.«Сапожники и клиенты».Польская н.м.4.«Заря-зарница». «Бездомныйзаяц» (любая веселая мелодия). | Корона. Молоточек. |
| **Май** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить бегать легко,следить за осанкой.Развивать умениеориентироваться впространстве.Формировать у детейвыдержку, умениеслушать музыку и соотносить с ней своидвижения. |  1.«Цирковые лошадки». М.Красева.2.«Спокойная ходьба ипрыжки». ,В. А. Моцарта.3.«LUar с поскоком и бег». С.Шнайдер. 4.«Шагают аисты».«Марш». Т. Шутенко. 5.«Осторожный шаг ипрыжки».Е. Тиличеевой6.Упражнение для рук«Дождик».Н. Любарского.7. Упражнение «Тройной шаг».«Пегушок». Латвийская н.м.8.«Поскоки и прыжки». И.Саца. | Иллюстрации сцирковымилошадками. Муз.Инструменты:палочки, бубны,маракасы,металлофоны,треугольники. |
| 2 | Развитие чувстваритма,музицирование. | Добиваться четкогопроговаривания ритм,рисунков. Развиватьчувство ритма,внимание. Учить детейиграть ритмично, глядяна ритм, рисунок. | 1.«Дирижер».2.«Что у кого внутри?».3.«Аты - баты». | Ритмическиерисунки.Треугольники,палочки, маракасы,металлофоны,бубны, тарелки,барабаны. |
| 3 | Пальчиковаягимнастика. | Развиватьинтонационнуювыразительность,творческое воображение,память, чувство ритма,мелкую моторику. Учитьдетей фантазировать. | 1 .«Пять поросят».2.Повторение знакомыхупражнений по желанию детей. |  |
| 4 | Слушаниемузыки. | Учить детейэмоциональнооткликаться нахарактерную музыку,уметь словами выражатьсвое отношение к ней.Развивать творческоевоображение, фантазию,расширять словарныйзапас. | 1 .«Королевский марш львов».К. Сен-Санса.2.«Лягушки». Ю. Слонова.3.«Три подружки». Д.Кабалевского.4.«Гром и дождь». Т. Чудовой. |  |
| 5 | Пение | Учить детей подбиратьслова-синонимы,относящиеся к характерумузыки. Продолжатьучить детей петь легко,эмоционально.Формировать у детейэмоциональный откликна песню. Развиватьголосовой аппарат,расширять певческийдиапазон. | 1.«Зайчик». Венгерская н.п.2.«Зеленые ботинки». С.Г аврилова.3.«Солнечный зайчик». В.Голикова.4.«Долговязый журавель».Русская н.п.5.«До свидания, детский сад!».Г. Левкодимова.6.«Песенка о светофоре». Н.Петровой.7.«Музыкальный динозавр.8.«Сапожник» Французская н. | Игрушка зайчик.Рисунок динозаврана большом листе.Молоточки.Шапочку или ушкизайчика. |
| 6 | Пляска | Учить детей танцеватьэмоционально. | 1.Полька «Чебурашка». В.Шаинского.2.«Полька с хлопками». И.Дунаевского.3.«Сапожники и клиенты».Польская н.м. |  |
| 7 | Игра | Согласовывать движенияс музыкой. Развиватьвнимание, умениеориентироваться впространстве.Формировать умениевыразительно передаватьв движениях игровыеобразы. | 1.«Зоркие глаза». М. Глинки.2.«Лягушки и аисты». В.Витлина.3.«Звероловы и звери». Е.Тиличеевой. | Шелковые метровыеленточки разныхцветов.Круглые зеленыелистья из бумаги.Игра«Здравствуйте».Датская н.м. |

# Приложение 2

**Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного**

**возраста**

**Цель**: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру,

творчество и музицирование.

2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с

художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных

гуляний.

5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

**План развлечений для детей младшей группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 1 | «Осень» | Драматизация | Сентябрь |
| 2 | «Приключение в осеннем лесу» | Конкурсно - игровая программа | Октябрь |
| 3 | «Пых» | Кукольный спектакль | Ноябрь |
| 4 | «Здравствуй, Новый год» | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 5 | Рождественские игры и забавы | Зрелищно-игровая программа | Январь |
| 6 | 23 Февраля «Ловкие, умелые - воины мы смелые» | Конкурсно - игровая программа | Февраль |
| 7 | 8 Марта «Спасибо скажем маме» | Праздник с мамами | Март |
| 8 | «В гостях у игрушек» | Игровая программа | Апрель |
| 9 | «Дружно мы весну встречаем» | Драматизация | Май |

**План развлечений для детей средней группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 1 | День Знаний «Теремок» | Кукольный театр | Сентябрь |
| 2 | «Осень золотая» | Конкурсно - игровая программа | Октябрь |
| 3 | «В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп» | Концерт детей детсада | Ноябрь |
| 4 | «Здравствуй, Новый год!» | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 5 | «В гости к музыке» | Зрелищно-игровая программа | Январь |
| 6 | 23 Февраля «Папа, я - неразлучные друзья» | Конкурсно - игровая программа | Февраль |
| 7 | 8 Марта «Спасибо скажем маме» | Праздник с мамами | Март |
| 8 | «Весеннее настроение» | Развлечение | Апрель |
| 9 | «День победы» | Праздник совместно с родителями | Май |

**План развлечений для детей старшей группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 1 | День Знаний «Наш дом - Россия» | Конкурсно - игровая программа | Сентябрь |
| 2 | Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха» | Развлечение | Октябрь |
| 3 | «Вечер классической музыки». | Концерт  | Ноябрь |
| 4 | «Здравствуй, здравствуй Новый год» | Праздник новогодней ёлки | Декабрь |
| 5 | «Святочные вечера» | Зрелищно-игровая программа | Январь |
| 6 | Конкурс военно-патриотической песни,посвященный Дню защитника Отечества | Конкурсно - игровая программа | Февраль |
| 7 | «Загляните в мамины глаза» | Праздник | Март |
| 8 | «Весенняя капель» | Развлечение | Апрель |
| 9 | «День Победы» | Праздник | Май |

**План развлечений для детей подготовительной группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название развлечения** | **Вид развлечения** | **Месяц** |
| 1 | День Знаний «Наш дом - Россия» | Конкурсно – игровая программа | Сентябрь |
| 2 | Музыкальная гостиная «Осенины» | Музыкотерапия | Октябрь |
| 3 | «Вечер классической музыки» Знакомство с муз.жанрами | Развлечение | Ноябрь |
| 4 | Новогоднее сказочное представление | Праздник | Декабрь |
| 5 | «Святочные вечера» | Игровая программа | Январь |
| 6 | День защитников Отечества. Конкурс военно- патриотической песни. | Конкурсно – игровая программа | Февраль |
| 7 | «Загляните в мамины глаза» | Праздник с мамами | Март |
| 8 | «Весенняя капель» | Конкурс | Апрель |
| 9 | День Победы«Выпуск в школу» | ПраздникПраздник | Май |

## Приложение № 3. Планирование образовательной деятельности

**Формы проведения занятий:**

1.Традиционное

2.Комплексное

3 .Интегрированное

4. Доминантное

**Структура музыкального занятия: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)**

1 музыкально - ритмические движения

2.развитие чувства ритма, музицирование,

3.пальчиковая гимнастика

4.слушание, импровизация

5.распевание, пение

6.пляски, хороводы

7. игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение:**

**1. Приветствие**

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

**2. Музыкально-ритмические движения**

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

**3. Развитие чувства ритма. Музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

**4. Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

**5. Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

**6. Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

**7. Пляски, игры, хороводы**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, гак как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.