**Муниципальное Автономное общеобразовательное учреждение «Сажинская средняя общеобразовательная школа»**

**Структурное подразделение – детский сад с. Сажино**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАПедагогическим советомМАОУ «Сажинская СОШ» \_\_\_\_Протокол от «31» августа 2023 г. № 1 | УТВЕРЖДЕНАДиректором МАОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Ф. ПоловниковымПриказ от «31» августа 2023 г. № \_90/7\_\_ |
|  |  |

Рабочая программапо дополнительному образованию обучающихся:
кружок по изобразительной деятельности с использованиемнетрадиционной техники рисования «Акварелька»

для детей 5-7 лет и школьников.

**Составитель:**

Масленникова И.А.

с. Сажино, Артинского ГО

2023

**Содержание**

 **Целевой раздел**

Пояснительная записка ………………………………………………......... 3
Новизна программы ………………………………………………......... 4
Актуальность ……………………………………………………………… 5
Цель, задачи ……………………………………………………………… 5
Целевые ориентиры………………………………………………………………6
Планируемые результаты……………………………………………………… 7

**Содержательный раздел**Содержание образования по пяти образовательным областям………………7
Оценка эффективности освоения программы……………………… …………8

**Организационный раздел**Условияреализациипрограммы………………………………………................13
Этапы реализации программы…………………………………..................... ...15
Перспективное планирование……………………………………………… 17
Список литературы…………………………………………………………… 25

**Приложения**…………………………………………………………………… 26

1. **Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

"Истоки способностей и дарования
детей — на кончиках их пальцев. От
пальцев, образно говоря, идут
тончайшие нити — ручейки,
которые питают источник
творческой мысли. Другими
словами, «чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее ребенок", —
утверждал В.А. Сухомлинский.

Рабочая программа «Разноцветный мир» разработана воспитателем МДОУ «Детский сад
№ 98» Анисимовой С.Ю. на основе Федерального государственного образовательного
стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), рассмотрена и утверждена на Совете
Педагогов
Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе
программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные
ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста:
нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.
Казаковой-М.:ТЦ Сфера, 2009.
Продолжительность реализации программы — 2 года. Содержание программы кружка
составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13
(требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 4-6
лет, реализуется она через кружковую работу и выставки.
Занятия проводится 1 раз в неделю, длительность составляет 25 минут для детей 5 -6 лет, а
6-7 лет - 30 минут.
Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными
документами:
-Закон РФ «Об образовании»;
-Конвенция о правах ребенка (1989г);
-Концепция дошкольного воспитания;
- СанПиН 2.4.1.3049-13
Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач
педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство
— изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному
познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои
впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство
является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства
гордости и удовлетворения результатами труда.

**Новизна программы
Новизной и отличительной особенностью нетрадиционных техник
рисования** является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы
используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного
творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для
нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество
положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им
бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет
своей непредсказуемостью.
Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей
ребёнка.
Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные
возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в
оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например,
обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной,
сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои
способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы:
карандаши- восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые… Очень
интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком,
шишкой, верёвочкой.
Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и
детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества:
самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие
самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой
деятельности; снижать закомплексованность, скованность. Данная программа опирается
на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие
усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую
моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных
способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также
является отличительной чертой данной
программы.
Таким образом, учитывая влияние художественно-творческой деятельности на
всесторонне развития личности ребёнка, нами был организован кружок по
изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования
«Разноцветный мир» на базе МДОУ «Детский сад № 98»
Рабочая программа по дополнительному образованию дошкольников: Кружок по
изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования
«Разноцветный мир» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) является
частью Основной образовательной программы МДОУ «Детский сад № 98» г. Ярославля и
подчиняется главной ее цели - достижению наилучших результатов по становлению
творческой, интеллектуальной, духовно, физически и культурно-развитой личности,
способной к осознанному восприятию явлений окружающего мира и саморазвитию.
Рабочая программа по разделу «Изобразительная деятельность» составлена на основе
обязательного минимума содержания федерального компонента государственного
стандарта - развитие детей старшего дошкольного возраста «Временных требований» к
содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном
образовательном учреждении» с учетом образовательной программы дошкольного
образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А.
Васильевой. на основе авторской программы И. А. Лыковой «Программа художественного

воспитания, обучения и развития детей 4 – 7 лет «Цветные ладошки», «Кроха» Г.Г.
Григорьевой и рассчитана на 2 года обучения. Содержание данной программы
насыщенно, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам
деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих
художественных желаний и возможностей.
**Актуальность.**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость
формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и
нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже
достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен
уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования
предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.
Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний,
никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в
кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и
коммуникативные навыки в процессе рисования.
Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания
программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых
подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи
творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического,
творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит
изобразительному искусству.
Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию
культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой
активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает
возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы
через искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы:**формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии,
воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.
**Задачи программы:
Образовательные:**• обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с
использованием различных материалов;
• знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить
понимать выразительные средства искусства;
• учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте
природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий,
сооружений;
• подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и
явлений окружающей деятельности;

* формировать умение оценивать созданные изображения;

**Развивающие:**• развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций:
(обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
• развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие
художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов
• развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных
техниках
**Воспитательные**:
• воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
• воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
• воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
• воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
• воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
• воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по
отношению к окружающим
• воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его
**Целевые ориентиры**• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет
инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
• Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
• Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,
• Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам
и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры
в себя
• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах
деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству
• У ребенка развита крупная и мелкая моторика;

**Планируемые результаты.**

 ***К концу года первого года обучения ребенок может:***различать способы нетрадиционного рисования;
самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные
известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция,
колорит и т.д.);
самостоятельно передавать сюжетную композицию;
давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
***К концу второго года обучения ребенок может****:*различать и называть способы нетрадиционного рисования;
знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому
объекту;
уметь применять полученные знания на практике;
знать основы цветоведения;
развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

• **«Коммуникация».** На занятиях используется прием комментированного
рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный
разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование
на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия,
малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного
словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
• **«Познание».** Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту
ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые
варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни
людей, о жизни животных. Также занятия по изодеятельности способствуют усвоению
знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном
расположении.
• **«Социализация».** Совместная творческая деятельность развивает умение
взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.
• **«Музыка».** Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений.
Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для
создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
• **«Физическая культура».** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики,
работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.
Работа по программе придерживается общедидактических и частнометодических **принципов и методов обучения**, предусмотренных Федеральным
государственным образовательным стандартом дошкольного образования:
• **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во
всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
• **Наглядность в обучении** - осуществляется на основе восприятия наглядного
материала;
• **Цикличность построения занятия** – занятия составлены на основе предыдущего
занятия;
• **Доступность** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей
дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
• **Принцип гуманности –** комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и
понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы
условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его
самореализации и самоутверждения.
• **Проблемность** – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения
проблемных ситуаций;
• **Принцип сознательности и активности –** обучение, опирается на сознательное и
заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям
• **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие
эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора

**ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

 **Методы и приёмы мониторинга.**Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в
форме мониторинга и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию
художественной деятельности через нетрадиционные техники.
Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.
При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял
создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального
микроклимата в группе.
Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное
требование.
Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение
пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания
и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения мониторинга:**

1.Выявить уровень художественного развития детей
2.Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера
деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер мониторинга**: естественный педагогический.

**Обследование проводится по следующим направлениям:**1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых
форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и
инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке
несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых
нетрадиционных техник

**Методика проведения:** • Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
• На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного
выбора их детьми
• Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться,
и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
• По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на
ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии
по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием
нетрадиционных техник:**

**Низкий (1 балл)**• интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
• эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
• ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
• узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
• основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
• ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
• знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения
пользоваться ими
• не достаточно освоены технические навыки и умения
**Средний (2 балла**)

• у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
• он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки
эмоциональных состояний
• знает способы изображения некоторых предметов и явлений
• правильно пользуется материалами и инструментами
• владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
• проявляет интерес к освоению новых техник
• проявляет самостоятельность
**Высокий (3 балла)**• ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые
его оттенки
• быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
• владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
• передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
• обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о
нетрадиционных техниках
• умеет создать яркий нарядный узор
• может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь
нетрадиционными техниками
• может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего
дошкольного возраста).

**Результат обследования:**

**Приемы и методы, используемые на занятиях:**• Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
• Практические – упражнения, игр методы,
• Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая
драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
• Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ
способов выполнения и др.
 Все методы используются в комплексе.

**Формы организации деятельности учащихся:**- групповая;
- индивидуальная.

**Формы проведения занятий**:
занятие-путешествие,
занятие-эксперимент,
игра,
экскурсия,
проблемная ситуация.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**• Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
• Тематические выставки в ДОУ и СОШ.
• Участие в городских и выставках, и конкурсах в течение года.
• Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
• Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д.

**Сотрудничество с родителями**:
• помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в
 группе;
• анкетирование родителей;
• совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ;
• оформление фотоальбома кружка «Разноцветный мир»;
• участие в викторинах и конкурсах.

**Работа с педагогами:**• консультации для педагогов;
• выступления на педагогических советах методических объединениях;
• педагогическая мастерская «Обмен творческими находками»;
• мастер- класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии».

**Ожидаемые результаты:**1. Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности
 разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения,
 композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.
4. Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.
**Выводы:** в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник
рисования в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к
художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к
индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности.
Дети отличаются самостоятельностью активностью, проявлением инициативы в
художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью
на красоту окружающего мира и произведения искусства.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Методические рекомендации к организации НОД**НОД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**У детей 5-6 лет э**стетическое отношение к миру становится более осознанным и
активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере
создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только
наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного
искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают
характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более
устойчивым.

**Дети 6-7 лет** уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в
них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок
осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что
помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.
Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус.
Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему
значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей
действительности.

**Дети школьного возраста…..**

|  |  |
| --- | --- |
| Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностях детей старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения. |  |
|  |  |

НОД проводятся с октября по апрель включительно один раз в неделю по одному
учебному часу, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не
превышает 12 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и
индивидуальными особенностями детей.
Диагностические периоды – сентябрь, май. Кроме того, подводятся промежуточные итоги
в течение года.
Длительность одного учебного часа:
- старшая группа - 25 минут,
- подготовительная - 30 минут.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих
**материалов и оборудования:**- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Инструментов для художественного творчества.

**Методическое обеспечение программы.**Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:
•оттиск печатками из овощей;
•рисование пластилином;
•тычок жесткой кистью;
•оттиск печатками из ластика;
•оттиск поролоном;
•восковые мелки и акварель;
•свеча и акварель;
•отпечатки листьев;
•рисунки из ладошек;
•волшебные веревочки;
•кляксография;
•монотопия;
•отмывка;
•вливание цвета в цвет;
•выдувание;
•печать по трафарету.
•рисование мыльными пузырями;
•волшебные нитки
• граттаж.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям
чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает
полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию
координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны
в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.
Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в
сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия
кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы
и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к
процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога
и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те
же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль
источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей
оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание
придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными
материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В
процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают
предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Материально-техническое обеспечение.***Помещение для занятий*: изостудия
Уголок художественного творчества в группе;
*Технические средства:* мультимедийные презентации. CD и аудио материал
*Инструменты и приспособления:* акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;
ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для
процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал;
стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.
*Наглядный материал:* презентации и иллюстрации для интерактивной доски;
дидактические игры, педагогические эскизы.

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Этапы отличаются задачами, методикой обучения, возрастным цензом, содержанием
программы:

**Задачи кружка первого года обучения:**• Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать
с ними.
• Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что
для них интересно или эмоционально значимо.
• Создавать условия для освоения цветовой палитры.
• Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
• Развитие связной речи.
**Задачи кружка второго года обучения:**• Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность
и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию
содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
• Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к
изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом
специальных учебных знаний.
• Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его
деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам
детского сада).
• Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и
противопоставлять, рассуждать.

**Структура построения непосредственно образовательной деятельности.**

**ЧАСТЬ1. Вводная**Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить
эмоциональный контакт с детьми.
Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра
«Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о
зиме, о пейзаже «Если видишь на картине…», о насекомых), слушание мелодии «Звуки
природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений
искусства, беседы о художниках.
**ЧАСТЬ.2. Продуктивная**На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят
художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя,
рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию
познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.
**ЧАСТЬ 3. Завершающая**Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания
коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также
закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится
анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог
работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На
каждом занятии *проводится физминутка* по теме занятия.
Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с
помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или
аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей.
Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается
сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя
кружка.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД
1 год обучения
(старшая группа)**

№
Тема занятия
Нетрадиционная техника
Программное содержание
**1. «Весёлая красочка»**«О**тмывка» или тонирование одним цветом.**Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к
изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью.
2. **Осенние деревья**Рисунки из ладошек
Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное
мышление.
**3. Осенний парк**Кляксография. Набрызг.
Познакомить техникой рисования «Цветные кляксы» Упражнять в комбинировании
различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**4. Осеннее разноцветье**Печатание листьями
Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать
деревья, траву, листья.
**5. Дерево**Акварель +соль
Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и
акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**6. Краски осени**Рисование ватными палочками
Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных
техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**7. Волшебные кристаллы**
акварель + целлофановый пакет.
Формировать умения рисовать с помощью акварели и целлофанового пакета с эффектом
кристаллов. Развивать творческую активность и воображение.
**8. Расписная тарелочка**
Рисование пальчиками
Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность
работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую
моторику рук, развивать глазомер.
**9. Пудель**Скатывание бумажных салфеток
Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в
данной технике умения.
**10. Звезды и луна**Торцевание
Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования.
Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство
композиции, ритма, творчество, воображение.
**11. Первые снежинки**
Рисование манной крупой
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**12. Мороженое**Рисование мыльными пузырями
Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования.
Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных
техниках.
**13. Витражная роспись**Рисование восковыми мелками и акварелью
Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки
правильной и аккуратной штриховки.
**14. Украшаем валенок Деда Мороза**Торцевание
Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство
композиции, ритма, творчество, воображение.
**15. Снежинка**Контурное торцевание
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в
данной технике умения.
**16. В лесу родилась елочка**Рисование восковыми мелками и акварелью
Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в
окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
**17. Украшаем камешки**
Рисование на камнях гуашью
Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность
работать кистью и гуашью, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать
мелкую моторику рук, развивать глазомер.
**18. Подводный мир**Рисование мыльными пузырями
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**19. Веселый жираф**Рисование ладошкой
Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками.
Развивать воображение, цветовосприятие.
**20. Зимние пейзажи**Рисование манной крупой
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**21. Подарок для папы**Контурное торцевание
Совершенствовать в данной технике умения.
**22. Любимый узор**
Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками
Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования
пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять
простые узоры (полоска, клетка).
**23. Незабудки**Рисование ватными палочками
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**24. Цветы**Оттиск штампом
Рисование пальчиками
Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое
восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать
сюжет.
**25. Кошечка**Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном
Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить
отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство
композиции
**26. Половодье в лесу**Монотипия
Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать
его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
**27. Рисуем планету**Рисование манной крупой и акварельными красками
Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в
окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**28. Цветочек Аленький**Витражная роспись
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
**29. По замыслу**Различные
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами
необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
**30. Веточка сакуры**Кляксография. Рисование ватными палочками
Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма,
творчество, воображение.
**31. Цветы**Монотипия
Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования
гуашью
**32. По замыслу**Различные
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами,
необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД
2 год обучения
(подготовительная группа)**

№ п/п
Тема занятия
Нетрадиционная техника
Программное содержание

**1 Луг**Акварельные краски+восковые мелки
Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете
**2. Ваза для цветов**Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»
Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое
содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.
**3. Бабочки**Монотипия
Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере
бабочки). Развивать пространственное мышление.
**4. По замыслу**Различные
Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
**5. Ежики на опушке.**
Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой
Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать
смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе
сухими листьями.
**6. Рябина**
Рисование пальчиками
Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать
чувство композиции, цветовосприятие
**7. Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек**Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Развивать чувство композиции,
цветовосприятие
**8. По замыслу**Различные
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами
необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
**9. Листопад**Тиснение
Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы,
делать тиснение на них.
**10. Осенние листья**Тычкование
Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования .
Развивать чувство композиции
**11. Георгины в вазе (с натуры)**
Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться
к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой
**12. По замыслу**Различные
Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему
**13. Ковер из осенних листьев**Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету
Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой
печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати
**14. Роспись дымковской игрушки**
Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение
передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции.
**15. Платье**Оттиск печатками, рисование пальчиками
Закрепить умение украшать платье
**16. По замыслу**Различные
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами
необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
**17. Осеннее дерево**Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия
Учить изображать предмет, используя различные нетрадиционные изобразительные
техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре –
печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать
в данных техниках
**18. Вечер**Черно-белый граттаж
Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гратажа. Учить
передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в
использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
**19. Снежок**Монотипия. Рисование пальчиками
Закрепить умение изображать снег,используя рисование пальчиками. Развивать чувство
композиции
**20. Подводное царство**Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель
Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки +
акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать
различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции
**21. Фантазия**Набрызг, печать поролоном по трафарету
Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.
Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник
**22. Весеннее дерево**Рисование пальчиками, тычками
Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в
процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать
рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки
**23. Матрешки**Рисование пальчиками
Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной
композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие
**24. Сказочный сад**
Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету
Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый
граттаж, печать поролоном по трафарету).
**25. Полярная ночь**Различные
Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов,
смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в
аккуратном закрашивании всей поверхности
**26. Одуванчики**Восковой мелок+акварель, обрывание, тычкование
Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик
одуванчиков наиболее выразительно.
**27. Ваза с ветками**Оттиск печатками
Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и
величину вазы, веточки.
**28. Пчелки**Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель
Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство
композиции
**29. Волшебная птица**Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами
изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой
росписи).
**30. Натюрморт**Восковые мелки + акварель
Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и
расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками
создании созвучного тона с помощью акварели
**31. Фантазии**Кляксография, «знакомая форма – новый образ»
Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить
умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение
**32. По замыслу**Различные
Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД**

**(группа учащихся школы)**

**Литература:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по
изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО
«Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998. –
256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство
«Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. –
96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской
А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей
5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников:
методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.
Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб. «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста:
Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 –
128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7
лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз –
Дидактика», 2006.–108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. –
128с.