**Муниципальное Автономное общеобразовательное учреждение «Сажинская средняя общеобразовательная школа»**

**Структурное подразделение – детский сад с. Сажино**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим советом  МАОУ «Сажинская СОШ» \_\_\_\_  Протокол от «31» августа 2023 г. № 1 | УТВЕРЖДЕНА  Директором МАОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Ф. Половниковым  Приказ от «31» августа 2023 г. № \_90/7\_\_ |
|  |  |

Рабочая программапо дополнительному образованию обучающихся:  
кружок по изобразительной деятельности с использованиемнетрадиционной техники рисования «Акварелька»

для детей 5-7 лет и школьников.

**Составитель:**

Масленникова И.А.

с. Сажино, Артинского ГО

2023

**Содержание**

**Целевой раздел**

Пояснительная записка ………………………………………………......... 3  
Новизна программы ………………………………………………......... 4  
Актуальность ……………………………………………………………… 5  
Цель, задачи ……………………………………………………………… 5  
Целевые ориентиры………………………………………………………………6  
Планируемые результаты……………………………………………………… 7

**Содержательный раздел**Содержание образования по пяти образовательным областям………………7  
Оценка эффективности освоения программы……………………… …………8

**Организационный раздел**Условияреализациипрограммы………………………………………................13  
Этапы реализации программы…………………………………..................... ...15  
Перспективное планирование……………………………………………… 17  
Список литературы…………………………………………………………… 25

**Приложения**…………………………………………………………………… 26

1. **Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

"Истоки способностей и дарования  
детей — на кончиках их пальцев. От  
пальцев, образно говоря, идут  
тончайшие нити — ручейки,  
которые питают источник  
творческой мысли. Другими  
словами, «чем больше мастерства в  
детской руке, тем умнее ребенок", —  
утверждал В.А. Сухомлинский.

Рабочая программа «Разноцветный мир» разработана воспитателем МДОУ «Детский сад  
№ 98» Анисимовой С.Ю. на основе Федерального государственного образовательного  
стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), рассмотрена и утверждена на Совете  
Педагогов  
Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе  
программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные  
ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста:  
нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.  
Казаковой-М.:ТЦ Сфера, 2009.  
Продолжительность реализации программы — 2 года. Содержание программы кружка  
составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13  
(требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 4-6  
лет, реализуется она через кружковую работу и выставки.  
Занятия проводится 1 раз в неделю, длительность составляет 25 минут для детей 5 -6 лет, а  
6-7 лет - 30 минут.  
Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными  
документами:  
-Закон РФ «Об образовании»;  
-Конвенция о правах ребенка (1989г);  
-Концепция дошкольного воспитания;  
- СанПиН 2.4.1.3049-13  
Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач  
педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство  
— изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному  
познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои  
впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство  
является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства  
гордости и удовлетворения результатами труда.

**Новизна программы  
Новизной и отличительной особенностью нетрадиционных техник  
рисования** является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы  
используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного  
творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для  
нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество  
положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им  
бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет  
своей непредсказуемостью.  
Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей  
ребёнка.  
Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные  
возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в  
оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например,  
обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной,  
сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои  
способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы:  
карандаши- восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые… Очень  
интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком,  
шишкой, верёвочкой.  
Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и  
детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества:  
самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие  
самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой  
деятельности; снижать закомплексованность, скованность. Данная программа опирается  
на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие  
усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую  
моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных  
способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также  
является отличительной чертой данной  
программы.  
Таким образом, учитывая влияние художественно-творческой деятельности на  
всесторонне развития личности ребёнка, нами был организован кружок по  
изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования  
«Разноцветный мир» на базе МДОУ «Детский сад № 98»  
Рабочая программа по дополнительному образованию дошкольников: Кружок по  
изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования  
«Разноцветный мир» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) является  
частью Основной образовательной программы МДОУ «Детский сад № 98» г. Ярославля и  
подчиняется главной ее цели - достижению наилучших результатов по становлению  
творческой, интеллектуальной, духовно, физически и культурно-развитой личности,  
способной к осознанному восприятию явлений окружающего мира и саморазвитию.  
Рабочая программа по разделу «Изобразительная деятельность» составлена на основе  
обязательного минимума содержания федерального компонента государственного  
стандарта - развитие детей старшего дошкольного возраста «Временных требований» к  
содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном  
образовательном учреждении» с учетом образовательной программы дошкольного  
образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А.  
Васильевой. на основе авторской программы И. А. Лыковой «Программа художественного

воспитания, обучения и развития детей 4 – 7 лет «Цветные ладошки», «Кроха» Г.Г.  
Григорьевой и рассчитана на 2 года обучения. Содержание данной программы  
насыщенно, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам  
деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих  
художественных желаний и возможностей.  
**Актуальность.**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость  
формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и  
нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже  
достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен  
уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования  
предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.  
Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний,  
никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в  
кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и  
коммуникативные навыки в процессе рисования.  
Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания  
программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых  
подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи  
творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического,  
творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит  
изобразительному искусству.  
Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию  
культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой  
активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает  
возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы  
через искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы:**формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии,  
воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.  
**Задачи программы:  
Образовательные:**• обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с  
использованием различных материалов;  
• знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить  
понимать выразительные средства искусства;  
• учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте  
природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий,  
сооружений;  
• подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и  
явлений окружающей деятельности;

* формировать умение оценивать созданные изображения;

**Развивающие:**• развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций:  
(обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);  
• развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие  
художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов  
• развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных  
техниках  
**Воспитательные**:  
• воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;  
• воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.  
• воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;  
• воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;  
• воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;  
• воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по  
отношению к окружающим  
• воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его  
**Целевые ориентиры**• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет  
инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;  
• Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;  
• Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,  
• Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам  
и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры  
в себя  
• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах  
деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству  
• У ребенка развита крупная и мелкая моторика;

**Планируемые результаты.**

***К концу года первого года обучения ребенок может:***различать способы нетрадиционного рисования;  
самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные  
известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция,  
колорит и т.д.);  
самостоятельно передавать сюжетную композицию;  
давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;  
***К концу второго года обучения ребенок может****:*различать и называть способы нетрадиционного рисования;  
знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.  
передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому  
объекту;  
уметь применять полученные знания на практике;  
знать основы цветоведения;  
развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ  
Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:**

• **«Коммуникация».** На занятиях используется прием комментированного  
рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный  
разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование  
на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия,  
малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного  
словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.  
• **«Познание».** Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту  
ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые  
варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни  
людей, о жизни животных. Также занятия по изодеятельности способствуют усвоению  
знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном  
расположении.  
• **«Социализация».** Совместная творческая деятельность развивает умение  
взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.  
• **«Музыка».** Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений.  
Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для  
создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.  
• **«Физическая культура».** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики,  
работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.  
Работа по программе придерживается общедидактических и частнометодических **принципов и методов обучения**, предусмотренных Федеральным  
государственным образовательным стандартом дошкольного образования:  
• **Системность подачи материала** – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во  
всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;  
• **Наглядность в обучении** - осуществляется на основе восприятия наглядного  
материала;  
• **Цикличность построения занятия** – занятия составлены на основе предыдущего  
занятия;  
• **Доступность** – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей  
дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);  
• **Принцип гуманности –** комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и  
понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы  
условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его  
самореализации и самоутверждения.  
• **Проблемность** – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения  
проблемных ситуаций;  
• **Принцип сознательности и активности –** обучение, опирается на сознательное и  
заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям  
• **Развивающий и воспитательный характер обучения** – направлен на развитие  
эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора

**ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

**Методы и приёмы мониторинга.**Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в  
форме мониторинга и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию  
художественной деятельности через нетрадиционные техники.  
Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.  
При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял  
создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального  
микроклимата в группе.  
Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное  
требование.  
Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение  
пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания  
и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения мониторинга:**

1.Выявить уровень художественного развития детей  
2.Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера  
деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер мониторинга**: естественный педагогический.

**Обследование проводится по следующим направлениям:**1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков  
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых  
форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и  
инструментов  
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке  
несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники  
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых  
нетрадиционных техник

**Методика проведения:** • Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми  
• На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного  
выбора их детьми  
• Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться,  
и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.  
• По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на  
ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии  
по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием  
нетрадиционных техник:**

**Низкий (1 балл)**• интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен  
• эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого  
• ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности  
• узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке  
• основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет  
• ребёнок рисует только при активной помощи взрослого  
• знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения  
пользоваться ими  
• не достаточно освоены технические навыки и умения  
**Средний (2 балла**)

• у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем  
• он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки  
эмоциональных состояний  
• знает способы изображения некоторых предметов и явлений  
• правильно пользуется материалами и инструментами  
• владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого  
• проявляет интерес к освоению новых техник  
• проявляет самостоятельность  
**Высокий (3 балла)**• ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые  
его оттенки  
• быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках  
• владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования  
• передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом  
• обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о  
нетрадиционных техниках  
• умеет создать яркий нарядный узор  
• может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь  
нетрадиционными техниками  
• может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего  
дошкольного возраста).

**Результат обследования:**

**Приемы и методы, используемые на занятиях:**• Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,  
• Практические – упражнения, игр методы,  
• Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая  
драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.  
• Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ  
способов выполнения и др.  
 Все методы используются в комплексе.

**Формы организации деятельности учащихся:**- групповая;  
- индивидуальная.

**Формы проведения занятий**:  
занятие-путешествие,  
занятие-эксперимент,  
игра,  
экскурсия,  
проблемная ситуация.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**• Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.  
• Тематические выставки в ДОУ и СОШ.  
• Участие в городских и выставках, и конкурсах в течение года.  
• Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.  
• Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д.

**Сотрудничество с родителями**:  
• помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в  
 группе;  
• анкетирование родителей;  
• совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ;  
• оформление фотоальбома кружка «Разноцветный мир»;  
• участие в викторинах и конкурсах.

**Работа с педагогами:**• консультации для педагогов;  
• выступления на педагогических советах методических объединениях;  
• педагогическая мастерская «Обмен творческими находками»;  
• мастер- класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии».

**Ожидаемые результаты:**1. Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.  
2. Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности  
 разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.  
3. Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения,  
 композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.  
4. Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.  
**Выводы:** в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник  
рисования в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к  
художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к  
индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности.  
Дети отличаются самостоятельностью активностью, проявлением инициативы в  
художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью  
на красоту окружающего мира и произведения искусства.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ  
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Методические рекомендации к организации НОД**НОД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**У детей 5-6 лет э**стетическое отношение к миру становится более осознанным и  
активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере  
создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только  
наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного  
искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают  
характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более  
устойчивым.

**Дети 6-7 лет** уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в  
них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок  
осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что  
помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.  
Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус.  
Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему  
значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей  
действительности.

**Дети школьного возраста…..**

|  |  |
| --- | --- |
| Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностях детей старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения. |  |
|  |  |

НОД проводятся с октября по апрель включительно один раз в неделю по одному  
учебному часу, во второй половине дня. Численность воспитанников в группе не  
превышает 12 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и  
индивидуальными особенностями детей.  
Диагностические периоды – сентябрь, май. Кроме того, подводятся промежуточные итоги  
в течение года.  
Длительность одного учебного часа:  
- старшая группа - 25 минут,  
- подготовительная - 30 минут.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих  
**материалов и оборудования:**- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.  
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).  
- Художественно-изобразительного материала.  
- Инструментов для художественного творчества.

**Методическое обеспечение программы.**Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:  
•оттиск печатками из овощей;  
•рисование пластилином;  
•тычок жесткой кистью;  
•оттиск печатками из ластика;  
•оттиск поролоном;  
•восковые мелки и акварель;  
•свеча и акварель;  
•отпечатки листьев;  
•рисунки из ладошек;  
•волшебные веревочки;  
•кляксография;  
•монотопия;  
•отмывка;  
•вливание цвета в цвет;  
•выдувание;  
•печать по трафарету.  
•рисование мыльными пузырями;  
•волшебные нитки  
• граттаж.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям  
чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает  
полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию  
координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны  
в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.  
Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в  
сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия  
кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы  
и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к  
процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога  
и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те  
же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль  
источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей  
оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание  
придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными  
материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В  
процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают  
предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Материально-техническое обеспечение.***Помещение для занятий*: изостудия  
Уголок художественного творчества в группе;  
*Технические средства:* мультимедийные презентации. CD и аудио материал  
*Инструменты и приспособления:* акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча;  
ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для  
процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал;  
стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.  
*Наглядный материал:* презентации и иллюстрации для интерактивной доски;  
дидактические игры, педагогические эскизы.

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Этапы отличаются задачами, методикой обучения, возрастным цензом, содержанием  
программы:

**Задачи кружка первого года обучения:**• Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать  
с ними.  
• Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что  
для них интересно или эмоционально значимо.  
• Создавать условия для освоения цветовой палитры.  
• Создание условий для коммуникативной деятельности детей.  
• Развитие связной речи.  
**Задачи кружка второго года обучения:**• Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность  
и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию  
содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.  
• Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к  
изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом  
специальных учебных знаний.  
• Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его  
деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам  
детского сада).  
• Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и  
противопоставлять, рассуждать.

**Структура построения непосредственно образовательной деятельности.**

**ЧАСТЬ1. Вводная**Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить  
эмоциональный контакт с детьми.  
Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра  
«Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о  
зиме, о пейзаже «Если видишь на картине…», о насекомых), слушание мелодии «Звуки  
природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений  
искусства, беседы о художниках.  
**ЧАСТЬ.2. Продуктивная**На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят  
художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя,  
рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию  
познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.  
**ЧАСТЬ 3. Завершающая**Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания  
коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также  
закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится  
анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог  
работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На  
каждом занятии *проводится физминутка* по теме занятия.  
Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с  
помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов рисования или  
аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей.  
Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается  
сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя  
кружка.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД  
1 год обучения  
(старшая группа)**

№  
Тема занятия  
Нетрадиционная техника  
Программное содержание  
**1. «Весёлая красочка»**«О**тмывка» или тонирование одним цветом.**Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к  
изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью.  
2. **Осенние деревья**Рисунки из ладошек  
Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное  
мышление.  
**3. Осенний парк**Кляксография. Набрызг.  
Познакомить техникой рисования «Цветные кляксы» Упражнять в комбинировании  
различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**4. Осеннее разноцветье**Печатание листьями  
Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать  
деревья, траву, листья.  
**5. Дерево**Акварель +соль  
Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и  
акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**6. Краски осени**Рисование ватными палочками  
Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных  
техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**7. Волшебные кристаллы**  
акварель + целлофановый пакет.  
Формировать умения рисовать с помощью акварели и целлофанового пакета с эффектом  
кристаллов. Развивать творческую активность и воображение.  
**8. Расписная тарелочка**  
Рисование пальчиками  
Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность  
работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую  
моторику рук, развивать глазомер.  
**9. Пудель**Скатывание бумажных салфеток  
Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в  
данной технике умения.  
**10. Звезды и луна**Торцевание  
Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования.  
Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство  
композиции, ритма, творчество, воображение.  
**11. Первые снежинки**  
Рисование манной крупой  
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**12. Мороженое**Рисование мыльными пузырями  
Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования.  
Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных  
техниках.  
**13. Витражная роспись**Рисование восковыми мелками и акварелью  
Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки  
правильной и аккуратной штриховки.  
**14. Украшаем валенок Деда Мороза**Торцевание  
Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство  
композиции, ритма, творчество, воображение.  
**15. Снежинка**Контурное торцевание  
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в  
данной технике умения.  
**16. В лесу родилась елочка**Рисование восковыми мелками и акварелью  
Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в  
окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.  
**17. Украшаем камешки**  
Рисование на камнях гуашью  
Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность  
работать кистью и гуашью, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать  
мелкую моторику рук, развивать глазомер.  
**18. Подводный мир**Рисование мыльными пузырями  
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**19. Веселый жираф**Рисование ладошкой  
Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками.  
Развивать воображение, цветовосприятие.  
**20. Зимние пейзажи**Рисование манной крупой  
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**21. Подарок для папы**Контурное торцевание  
Совершенствовать в данной технике умения.  
**22. Любимый узор**  
Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками  
Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования  
пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять  
простые узоры (полоска, клетка).  
**23. Незабудки**Рисование ватными палочками  
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**24. Цветы**Оттиск штампом  
Рисование пальчиками  
Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое  
восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать  
сюжет.  
**25. Кошечка**Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном  
Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить  
отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство  
композиции  
**26. Половодье в лесу**Монотипия  
Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать  
его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.  
**27. Рисуем планету**Рисование манной крупой и акварельными красками  
Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в  
окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.  
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**28. Цветочек Аленький**Витражная роспись  
Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.  
**29. По замыслу**Различные  
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами  
необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  
**30. Веточка сакуры**Кляксография. Рисование ватными палочками  
Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма,  
творчество, воображение.  
**31. Цветы**Монотипия  
Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования  
гуашью  
**32. По замыслу**Различные  
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами,  
необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД  
2 год обучения  
(подготовительная группа)**

№ п/п  
Тема занятия  
Нетрадиционная техника  
Программное содержание

**1 Луг**Акварельные краски+восковые мелки  
Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете  
**2. Ваза для цветов**Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»  
Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое  
содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.  
**3. Бабочки**Монотипия  
Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере  
бабочки). Развивать пространственное мышление.  
**4. По замыслу**Различные  
Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему  
**5. Ежики на опушке.**  
Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой  
Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать  
смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе  
сухими листьями.  
**6. Рябина**  
Рисование пальчиками  
Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать  
чувство композиции, цветовосприятие  
**7. Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек**Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Развивать чувство композиции,  
цветовосприятие  
**8. По замыслу**Различные  
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами  
необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  
**9. Листопад**Тиснение  
Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы,  
делать тиснение на них.  
**10. Осенние листья**Тычкование  
Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования .  
Развивать чувство композиции  
**11. Георгины в вазе (с натуры)**  
Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться  
к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой  
**12. По замыслу**Различные  
Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему  
**13. Ковер из осенних листьев**Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету  
Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой  
печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати  
**14. Роспись дымковской игрушки**  
Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение  
передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции.  
**15. Платье**Оттиск печатками, рисование пальчиками  
Закрепить умение украшать платье  
**16. По замыслу**Различные  
Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами  
необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.  
**17. Осеннее дерево**Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия  
Учить изображать предмет, используя различные нетрадиционные изобразительные  
техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре –  
печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать  
в данных техниках  
**18. Вечер**Черно-белый граттаж  
Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гратажа. Учить  
передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в  
использовании таких средств выразительности, как линия, штрих  
**19. Снежок**Монотипия. Рисование пальчиками  
Закрепить умение изображать снег,используя рисование пальчиками. Развивать чувство  
композиции  
**20. Подводное царство**Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель  
Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки +  
акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать  
различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции  
**21. Фантазия**Набрызг, печать поролоном по трафарету  
Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.  
Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник  
**22. Весеннее дерево**Рисование пальчиками, тычками  
Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в  
процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать  
рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки  
**23. Матрешки**Рисование пальчиками  
Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной  
композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие  
**24. Сказочный сад**  
Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету  
Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый  
граттаж, печать поролоном по трафарету).  
**25. Полярная ночь**Различные  
Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов,  
смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в  
аккуратном закрашивании всей поверхности  
**26. Одуванчики**Восковой мелок+акварель, обрывание, тычкование  
Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик  
одуванчиков наиболее выразительно.  
**27. Ваза с ветками**Оттиск печатками  
Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и  
величину вазы, веточки.  
**28. Пчелки**Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель  
Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство  
композиции  
**29. Волшебная птица**Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами  
изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой  
росписи).  
**30. Натюрморт**Восковые мелки + акварель  
Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и  
расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками  
создании созвучного тона с помощью акварели  
**31. Фантазии**Кляксография, «знакомая форма – новый образ»  
Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить  
умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение  
**32. По замыслу**Различные  
Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НОД**

**(группа учащихся школы)**

**Литература:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по  
изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.  
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО  
«Попурри», 2005. – 256с.  
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.  
Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998. –  
256с.  
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.  
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.  
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство  
«Астрель», 2005. – 63с.  
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. –  
96с.  
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской  
А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.  
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей  
5-7 лет. – Москва, 2001.  
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников:  
методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.  
Просвещение, 2006. – 192с.  
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб. «Детство Пресс», 2004. – 128с.  
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста:  
Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 –  
128с.  
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.  
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.  
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7  
лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.  
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз –  
Дидактика», 2006.–108с.  
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. –  
128с.