

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Сажинская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  протокол №1 от «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАОУ «Сажинская СОШ»  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С.Ф. Половников  приказ № 90/5-од от 31 августа 2023г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Весёлые нотки»**

Программа адресована детям 5-7 лет,

Срок реализации программы 1 год (36 часов)

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  Нусратова Т.И.,  педагог дополнительного образования |

с.Сажино

2023 г.

**Содержание**

* 1. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………3
  2. Цели и задачи программы………………………………………………………………………………5
  3. Содержание программы………………………………………………………………………………...5
  4. Планируемые результаты……………………………………………………………………………….8
  5. Оценочные материалы…………………………………………………………………………………9

**Пояснительная записка**

Пение **–** один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность программы** видится в решении проблемы, связанной с вовлечением детей дошкольного возраста в художественную деятельность. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную творческую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

**Новизна программы** заключается в интегративности, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она позволяет привлечь к занятиям вокальным творчеством большее количество детей разного возраста, в частности 5-7 лет, обеспечивает рост качества и количество мероприятий художественной направленности, а также способствует привлечению квалифицированных специалистов к обучению детей, повышению их мотивации, родителей к реальной деятельности в занятиях вокальным творчеством.

**Отличительная особенность***.* В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, которая строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности: танцевальной, художественно-речевой и др. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. Программа может применяться в дошкольном учреждении как узкоспециализированная в рамках программы: **«**От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.

Комаровой, М.А. Васильевой. М.

В разработке данной программы использовались следующие программы и авторские методики:

* «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной,
* «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа», М.Б. Зацепиной,

-«Ладушки», Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

**Формы и методы работы**

* Диагностика;
* Игровая развивающая работа;
* Вокальная деятельность;
* Просвещение и консультирование;  Работа над номерами.
* Коллективная работа;
* Индивидуальная работа ;
* Беседа;
* Распевание по голосам;
* Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
* Дыхательная звуковая гимнастика;
* Артикуляционные упражнения;
* Игра на детских музыкальных инструментах;
* Музыкально-дидактические игры и упражнения;
* Концертные выступления;
* Участие в творческих районных, областных и всероссийских конкурсах.

**Адресат программы:** Данная программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Форма обучения:** очная

**Объём программы**: 72 часа

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения,36 часов.

**Режим и форма проведения учебных занятий:** Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 30 минут, которые проводятся два раза в неделю. Количество обучающихся в группе - 10-15 человек. Состав группы формируется с учетом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Занятия проводятся во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

1. **Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию– дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
9. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | | **Количество часов** | | | | | | |  | | **Формы аттестации**  **(контроля)** | | |
| **теория** | | | **практика** | | | | **всего** | |
|  | Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. | | 1 | | |  | |  | | 1 | | прослушивание собеседование, наблюдение | | |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. | | 1 | | |  | | 0 | | 1 | | | | беседа,  опрос |
| 1.2 | Сольное и ансамблевое пение. | | 0 | | | 1 | |  | | 1 | | | | прослушивание партий |
| 1.3 | Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. | | 1 | | |  | | 2 | | 3 | | | | опрос, выполнение практических упражнений |
| 1.4 | Дикция и артикуляция. | | 1 | | |  | | 4 | | 5 | | | | выполнение  практических упражнений |
| 1.5 | Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры. | | 1 | | |  | | 4 | | 5 | | | | выполнение  практических  упражнений,  игровая деятельность |
| 1.6 | Вокальная работа над репертуаром. | |  | | |  | | 11 | | 11 | | | | прослушивание партий,  коллективный анализ |
| **Раздел II. Основы музыкальной грамоты.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. | | 1 | | |  | |  | | 1 | | | | выполнение  теоретического задания, |
| 2.2 | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. | 1 | | | 0 | | | | 1 | | | | | выполнение  теоретического задания, опрос |
| **Раздел III.Слушание музыкальных произведений.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. | | | 0 | | | 2 | | | | 2 | | беседа,  опрос, практическое задание | |
| 3.2 | Патриотические песни. Культурно –национальные особенности казачьих песен . | | |  | | | 2 | | | | 2 | | беседа,  опрос,  практическое задание, игровая деятельность | |
| **Раздел IV. Концертно – исполнительская деятельность.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Репетиции | | |  | | | 2 | | | | 2 | | прослушивание  подготовка к участию в отчетном концерте | |
| 4.2 | Отчётный концерт | | |  | | | 1 | | | | 1 | | участие в итоговом концерте,  коллективный анализ итогового  концертного мероприятия | |
|  | **Итого:** | | | **5** | | | **31** | | | | **36** | |  | |

# Содержание учебного плана

**Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей.**

*Теория:* Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1.Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.**

*Теория (1час):* Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:* Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2.Сольное и ансамблевое пение. (9 часов)**

*Теория:*Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. . Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

*Практика:* Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

1.3.**Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.**

*Теория:* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Звукообразование .Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

*Практика:* Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**1.4.Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции.

*Практика:* Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**1.5 Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.**

*Теория:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

*Практика:* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

* 1. **Работа над песенным репертуаром.**

*Практика:* Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

**Раздел II. Основы музыкальной грамоты.**

**2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.**

*Теория:* Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально –дидактических игр).Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

**2.Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.**

*Теория:* Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

*Практика:* Запоминание музыкальных терминов:

* + мелодия (ведущий основной голос в музыке);
  + ритм (чередование коротких и длинных звуков);
  + лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
  + интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
  + темп (скорость движения в музыке);  динамика (громкость звучания в музыке);  тембр (окраска звука).

**Раздел III. Слушание музыкальных произведений.**

* 1. **Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.**

*Теория:* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

*Практика:* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**3.2. Патриотические песни. Культурно – национальные особенности казачьих песен.**

*Практика:* Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

**Раздел V . Концертно – исполнительская деятельность.**

**Репетиции.**

*Практика:* Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

**Отчётный концерт. (1час)**

*Практика (1час):* Выступление солистов и группы (дуэт).

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и районных мероприятий.

**Планируемые результаты**

В процессе занятий вокальным творчеством обучающиеся к концу года должны **знать:**

* виды (жанры) вокальной музыки (классическая, народная, современная детская песня);
* средства музыкальной выразительности (интонация, лад, темп, динамика, регистр);
* основы музыкальной грамоты (размер, ритм, названия и длительности нот, музыкальные знаки)  типы дыхания;

Обучающиеся должны **уметь:**

* внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
* петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
* петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
* воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
* петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* соблюдать правильную певческую установку;
* сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
* делать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (упражнения на дикцию, артикуляцию, певческое дыхание);

В ходе реализации программы предполагается развитие у обучающихся следующих **личностных** качеств:

* познавательный интерес;
* развитие духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости;
* уважение к истории и культуре своей страны;
* уважение к культурным традициям казачества;
* сотрудничество со сверстниками при реализации различных музыкально-творческих задач.

# Комплекс организационно-педагогических условий

## Форма и виды аттестации (контроля)

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Предварительный контроль – проводится в сентябре, когда комплектуется группа. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

* выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы. Формы проверки:

* анализ проделанной работы;
* открытые занятия;
* участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль - заключительная проверка знаний, умений, навыков, подведение итогов обучения за год - персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);

* участие в итоговом отчетном концерте.

# Формы и способы фиксирования результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- «портфолио» достижений обучающихся;

* аналитическая справка;
* видеозапись;
* журнал посещаемости;
* материалы анкетирования и тестирования;
* - репетиции.